

چمن نزار عذریبان

شرح

گلزارِ دستان

حضرت علامہ حلیم احمد اشرفی

برائوں شریف
ضلع سدھارتنہ

نودیتہ بک ڈپو



بِسْمِ تَعَالٰی

چمن زار عند لیبان

ترجمہ

گلزارِ دبستان

مترجم

تلمیذ حضرت صدق الاقا مینل

حضرت علامہ حلیم احمد اشرفی

دارالعلوم امجدیہ کراچی

نوریہ بکڈ پو، براؤن شریف ضلع سدھارتھ نگر یوپی ۲۰۲۱۵۳



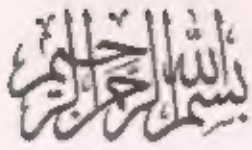
الحمد لله رب العالمين - والعاقبة للمتقين، والصلوة والسلام على نبينا اشرف
الانبياء والمرسلين. وعلى آله واصحابه المهديين الى يوم الدين -
موجودہ زمانہ میں جبکہ لوگ محنت سے جی جاتے ہیں اور ہر کام بے کد و کاوش
کے حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں الا ماشاء اللہ۔ یہ سہل پسندی اور تن آسانی
ہمارے طلباء میں بھی آچکی ہے اور مدارس میں بھی تحصیل علم کیلئے محنت و جانفشانی نہ
کرنا طلباء کا مزاج بننا چاہا ہے یہ افسوس ناک بات ہے۔

بعض احباب کا اصرار ہوا کہ درسی کتاب نگزار داستان کا اردو میں ترجمہ لکھ
دیجئے۔ ان کے تعمیل حکم کیلئے یہ ترجمہ نگزار داستان آپ کے سامنے حاضر ہے اگر
آپ کو کوئی خامی نظر آئے تو انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے۔ اس پر محمول کرتے
ہوئے مجھے معذور رکھیں اور معاف فرمائیں۔ اس کار خیر میں دارالعلوم امجدیہ کے
چند طلباء نے میری معاونت کی۔ ایک محمد عظمت خان مغل اختر دوسرا محمد اسطیعیل
نقشبندی ملتان ان دونوں عزیز طالب علموں نے میرا ساتھ نہ دیا ہوتا تو یہ کام تقریباً
مشکل ترین کام ہو جاتا۔ اس لئے کہ میں ضعیف تنگای و بصارت کا مریض ہوں دعا
ہے اللہ رب العزت ان دونوں مذکور طلباء کو علم دین حاصل کرنے کا شوق بلیغ عطا
فرمائے۔ آمین بجاہ نبینا الصادق والامین مادامت السموات والارضین۔

فقط: مدد آئی الی رست باری

حلیم احمد اشرفی نعیمی

خادم دارالعلوم امجدیہ کراچی



(۱) ان فقرہوں میں اضافت کی ترکیبوں کو دیکھو اور خیال کرو
آبِ زر۔ کتبِ دست۔ دلِ من۔ سروے۔ رگِ پا۔ نمِ خر۔ دمِ آب۔

(۲) صفت موصوف کی ترکیبوں کو دیکھو اور خیال کرو
شیرِ زر۔ اسپِ چابک۔ خطِ خوب۔ نانِ گرم۔ آبِ خشک۔ رگِ شوخ۔ زخمتِ کنت۔
کلاؤ نو۔

(۳) دیکھو ان جملوں میں موصوف مفرد اور صفتیں مرکب ہیں
گلِ خوش رنگ۔ آوازِ دلکش۔ کتابِ خوشخط۔ پیرِ خم کمر۔ زنِ خوب رو۔ طفلِ نوخیز۔
(۴) دیکھو یہ خبری جملے ہیں ان کے واحد اور جمع پر خیال کرو۔
احمد ذہین ست۔ ہمہ خوب اند۔ محمود غنی ست۔ کارِ کند ست۔ دلہا خوش اند۔ چاقو
تیز ست۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم وعلی الہ واصحابہ اجمعین الی یوم الدین

(۱) آب زر۔ کف دست۔ دل من۔

سونے کا پانی۔ ہاتھ کی ہتھیلی۔ میرادل۔ اس کا سر۔ (اس کا خیال) پاؤں کی رگ۔
گدھے کا کمر۔ پانی کا گھونٹ۔

لفظ جب اکلا ہو تو اس کو مفرد کہتے ہیں اور دو الفاظ کو معلوم طریقے سے یکجا کیا جائے تو اس کو مرکب کہتے ہیں اور مرکب کی پہچان یہ ہے کہ لفظ لول کے حرف آخر کے نیچے زیر کو دیا جاتا ہے اور اگر ترکیب اضافی ہو تو پہلے کو مضاف کہتے ہیں اور دوسرے کو مضاف الیہ اور اگر ترکیب توصیفی ہو تو پہلے کو موصوف کہتے ہیں اور دوسرے کو صفت۔

ترکیب توصیفی کے فقرے :

(۲) زئیر۔ چالاک گھوڑا۔ اچھی لکھائی۔ گرم روٹی۔ لفظ پانی۔ گہرا رنگ۔ پرانا سامان۔ نئی ٹوپی۔

(۳) اچھے رنگ والا پھول۔ دل کو لکھانے والی آواز۔ اچھی لکھی ہوئی کتاب۔ جنگی ہوئی کمر والا لڑکھا۔ خوبصورت عورت۔ نوجوان لڑکا۔

(۴) احمد ذہین ہے سب اچھے ہیں۔ محمود کند ذہن ہے۔ چھری بغیر دھار کے ہے۔ (کاٹی نہیں ہے) سارے دل خوش ہیں۔ چاقو تیز ہے۔

(۱) خمیروں کی ترکیب کی خبری حالت پر اور ان کے واحد اور جمع پر خیال کرو

لوہست۔ آنا مسند۔ توہستی۔ شہسبید۔ من ہستم۔ ماہستم۔

(۲) خمیروں کی اضافت کی حالت دیکھو

خراوید۔ خراوید۔ کتاب تو کجاست؟ خط شاقوب ست۔ خط من بد نیست۔ رگ ماست۔

(۳) ان کی فاعلی حالت پر غور کرو

لوی گوید۔ آنا می روند۔ تو چرا رفتی؟ شاید دید؟ من وادوم۔ ما گرفتیم۔

(۴) مفعول کی حالت دیکھو

لور۔ آنا لور۔ تر۔ شہد امر۔ ہدا

(۵) یہ فعل لازم ہیں فاعل اور فاعل کے واحد اور جمع پر خیال کرو

احمد آمد۔ ہمہ یادند۔ احمد تو میروی؟ شا کے میروید؟ من می آیم۔ ما می آیم۔

(۶) یہ فعل متعدی ہیں فاعل کے ساتھ ان کے مفعول پر بھی خیال کرو

احمد خط نوشت۔ ہمہ سلامش کردند۔ تو درس گرفتی؟ شا کتاب دیدید؟ سکے دیدم۔ بے

دیدیم۔

(۷) مختلف فاعلوں کی گردانیں مشق کیلئے ان کے زمانوں پر خیال کرو

(۱) لو مشق می کند۔ آنا زوری کنند۔ تو چہ می کنی؟

(۲) او جانہ نمی رود۔ آنا می روند۔ آنا شیر می خورند۔ تو مدرسہ میروی؟ شکاری

کنید؟ من کاری کنم۔ مشق نمی کنم۔

(۳) او نان نمی خورد۔ ما نشسته بودیم۔ تو خط نمی نویسی؟ شا آب نمی خورید؟ من درس

میسیرم۔ ما قلم نمی داریم۔ شا باز نمی روید؟ من بالائی (۱) روم۔ ما پائیں نمی رویم۔

(۱) وہ ہے۔ وہ سب ہیں۔ تو ہے۔ تم ہو۔ میں ہوں۔ ہم ہیں۔

(۲) اس کا گدھا تھا۔ ان سبوں کا گدھا تھا۔ تیری کتاب کہاں ہے۔ آپ سب کی لکائی انہی ہے۔ میری لکائی مری نہیں ہے۔ ہمارا کتا ہے۔

(۳) وہ کتا ہے۔ وہ سب جاتے ہیں یا وہ سب چلتے ہیں۔ تو کیوں گیا۔ تم لوگوں نے دیکھا میں نے دیا۔ ہم نے پکارا۔

(۴) اس کو (اس کیلئے) ان سبوں کو (ان سبوں کیلئے)۔ تھ کو تم سب کو۔ مجھ کو۔ ہم کو (۵) فعل لازم

احمد آیا۔ سب لوگ تھے۔ احمد تو جاتا ہے؟ تم کب جاتے ہو یا آپ کب جاتے ہیں۔ میں آہوں۔ ہم نہیں آتے ہیں۔

(۶) فعل متعدی

اردو میں فعل متعدی کی پہچان یہ ہے کہ جب اس کا معنی کیا جائے تو ”نے“ آتا ہو۔ احمد نے خط لکھا۔ سب نے اس کو سلام کیا۔ تو نے سبق لیا؟ تم لوگوں نے میری کتاب دیکھی؟ میں نے ایک کتا دیکھا۔ ہم نے ایک لکچر دیکھی۔

مختلف فعلوں کی گروائیں مشق کیلئے

(۱) وہ مشق کرتا ہے۔ وہ سب زور کرتے ہیں۔ تو کیا کرتا ہے۔

(۲) وہ گھر کو نہیں جاتا ہے۔ وہ سب جاتے ہیں۔ وہ سب دودھ پیتے ہیں۔ تو مدرسہ کو جاتا ہے؟ تم لوگ کام کرتے ہو؟ میں کام کرتا ہوں۔ ہم مشق نہیں کرتے ہیں۔

۳۔ وہ روٹی نہیں کھاتا ہے۔ (وہ کھانا نہیں کھاتا ہے) ہم لوگ بٹھے تھے۔ تو خط نہیں لکھتا ہے؟ تم لوگ پانی نہیں پیتے ہو؟ میں سبق لیتا ہوں۔ ہم قلم نہیں دیتے ہیں۔ تم لوگ بازار نہیں جاتے ہو؟ میں اوپر جاتا ہوں۔ ہم نیچے نہیں جاتے ہیں۔

(۴) اوگفتہ بود۔ آناگفتہ بودند۔ تو دیدہ بودی؟ شما خوانده بودید؟ من نہ گرفتہ بودم۔ مانشتہ بودیم۔

(۵) کو طلبیدہ است۔ آنا شنیدہ اند؟ تو چیزے شنیدی؟ شماچی شنیدید؟ من طلبیدم۔ مانہ طلبیدم۔

(۶) اور او رفتن نمی تواند۔ آنا کے رفتن می تواند؟ تو جانا نوشن می توانی؟ شما خواندن می توانید؟ من هنوز گشتن نمی توانم۔ مانشتن نمی توانم۔ آں شکستہ بود۔

مشق کیلئے صیغہ امر کے مختلف جملے:

(۱) آب پیار۔ زود پیار۔ خم شو۔ پیش پیار۔ پس تر بشم۔ کتاب داکن۔ ورق بگرداں۔ ایں رانجواں ہجاکن باز خواں۔ از سر خواں۔ بلند خواں۔ حفظ کن۔ گوش کن۔ ازیادت (۲) نہ رود۔ پس کن۔ پس کن۔

(۲) محکم بگری۔ زود ہوئیں۔ زود باش۔ زود برو۔ زود پیار۔ بھلا کہ برو۔ مکتلار کہ نیرود۔ دست چپ بر گرد۔ پس پس پیار۔ پیش پیش برو۔ دست راست ہمیں وہوئیں۔ پائے چپ بر دلا۔ آہستہ برو۔

(۳) پیش شو پیش۔ صبر کن۔ آرام بگیری۔ دروں پیار۔ از خانہ بر آ۔ قدرے آب بگیری۔ بازگو۔ ہوش دار۔ ساعتے پس برو۔ ایں رہوئیں۔ درست بشم۔ سر مشق پیش گیر۔ زود ہوئیں۔

چھوٹے چھوٹے جملے مشق کیلئے:

(۱) اجازت ست؟ بیروں روم؟ آب غورم؟ میروم وی آیم۔ لوسیہ میں خورد۔

۴۔ اس نے کہا تھا۔ ان سب لوگوں نے کہا تھا۔ تو نے دیکھا تھا؟ تم لوگوں نے پڑھا تھا؟ میں نے نہیں پکڑا تھا' (میں نے اختیار نہیں کیا تھا یا میں نے نہیں لیا تھا) ہم بیٹھے تھے۔

۵۔ اس نے طلب کیا ہے۔ (اس نے تلاش کیا ہے) اس نے مانگا ہے) ان لوگوں نے سنا ہے' تم نے کچھ سنا؟ تم لوگ کیا سنتے تھے۔ میں نے طلب کیا (میں نے مانگا) ہم نے طلب نہیں کیا' (ہم نے نہیں مانگا)۔

۶۔ وہ راستہ نہیں چل سکتا ہے۔ وہ لوگ کب چل سکتے ہیں۔ تو اب لکھ سکتا ہے؟ تم لوگ پڑھ سکتے ہو؟ میں ابھی نہیں کہہ سکتا ہوں۔ ہم بیٹھے نہیں سکتے ہیں۔ وہ لکھ رہا تھا۔
صیغہ امر کے مختلف جملے :

۱۔ پانی لاؤں۔ جلدی لاؤ۔ جھک جاؤ۔ سامنے لاؤ۔ بہت پیچھے بیٹھو۔ کتاب کھولو۔ ورق پلٹو۔ اس کو پڑھو۔ سچے کر کے پھر پڑھو۔ شروع سے پڑھو۔ اونچی آواز سے پڑھو۔ زبانی یاد کرو۔ غور سے سنو۔ تیری یاد سے نہ جائے۔ (کھولو نہیں) اس کرو۔ بس کرو۔

۲۔ مضبوط پکڑو۔ جلدی لکھو۔ جلدی کرو۔ جلدی جاؤ یا جلدی چلو۔ جلدی لاؤ۔ چھوڑو تاکہ وہ جائے۔ نہ چھوڑو کہ وہ نہ اڑے۔ بائیں ہاتھ مڑو پیچھے آگے آگے آگے چلو۔ رہتا ہاتھ دیکھو اور لکھو۔ بایں پاؤں اٹھاؤ۔ آہستہ جاؤ یا آہستہ چلو۔

۳۔ سامنے ہو سامنے۔ صبر کر۔ آرام لو۔ اندر آؤ۔ گھر سے نکلو۔ تھوڑا پانی لو۔ پھر کھو یا دوبارہ کھو۔ ہوش رکھو۔ ایک گھڑی بعد جاؤ یا ایک گھڑی بعد چلو۔ اس کو لکھو۔ صحیح بیٹھو۔ خوشحالی کی کاپی سامنے رکھو۔ جلدی لکھو۔

مشق کیلئے چھوٹے چھوٹے جملے :

۱۔ احازت ہے؟ میں باہر جاؤں؟ میں پانی پیو؟ میں جاتا ہوں اور آتا ہوں۔ وہ

خطی نوٹ۔ احمد کجا میروی؟ باش باش (۱) کہ میرسم۔ سامنے آرام بھر۔ احمد میرو تو ہم برو

(۲) قلمت چہ شد؟ در قلمداں باشد۔ لو حفظی خواند۔ تو دیدہ می خوانی۔ این ہاں ست۔ آں مال شاست۔ این مال ماست۔ ہمہ آنجا مہند۔ شب لہجا بودند۔ ہاں وقت رقصہ یکے نماند۔

(۳) کج کس ز رفت۔ لو کیست؟ چہ کارہ ست؟ عین ست۔ خبر دیگر ست۔ نہ این ست نہ آن ست۔ فردای روم چہ حکم ست؟ این رای گیرم عیب کہ ندارد؟ بھر عیہ نیست۔ ہمہ اش تراست۔

(۴) خیلے بلند ست۔ احمد کجا ماندہ؟ پس پس ی آید۔ یکے حرف می زند۔ گاہ گاہ میروم چنین ست یا چنال؟ مہلبہ ہید۔ دیگر مدرم۔ خدا کہ مدرم۔ خبر من ہم نمی خواہم۔ پکار مدرم۔ این چہ می خواند؟

(۵) لہجا کہ می ماند؟ لواحق ست۔ عجب اجمع ست! سخت بے عقل ست۔ عجب بے کمالیت! بالا بود' میں افتاد۔ سرش ہلک خورد۔ استخوانش ریزہ ریزہ شد۔ این سیاہ ست یا کبود؟ (۶) این گلند ست یا نہ نمی؟

ضمیریں اور ان کی مختلف ترکیبیں مشق کیلئے :

(۱) پیش لو ہست؟ اودلرد؟ اوسکے دلرد؟ پیش شاں ہست۔ آندادلرد۔ آنداگرہ دلرند۔ پشت ہست؟ اسپ دلری؟ پشت اسپ ہست۔ پیش شاست۔ پیش شامخرو سے ہست؟ شامگ دلری؟ پیش من ست۔ کارو لو پیش من ست۔ ہند (۲) کارو دارم۔ پیش ماہست۔ پیش ماشرست۔ ماو لرم۔ ماشر دلم۔

سب کھاتا ہے۔ وہ خط لکھتا ہے۔ احمد آپ کہاں جاتے ہیں۔ ٹھہرو ٹھہرو کہ میں پہنچتا ہوں۔ ایک گھڑی آرام لو (کرد)۔ احمد جاتا ہے تو بھی جا۔
 ۲۔ آپ کا قلم کیا ہوا؟ قلم دان میں ہوگا۔ وہ حفظ پڑھتا ہے۔ (زبانی) یاد کرتا ہے۔ تو دیکھ کر پڑھتا ہے۔ یہ وہی ہے۔ وہ تہہ را مال ہے یہ ہمارا مال ہے۔ سب وہیں ہیں۔ رات کو سب لوگ یہاں تھے۔ اسی وقت سب چلے گئے کوئی ایک نہ رہا۔
 ۳۔ کوئی شخص نہیں گیا ہے۔ وہ کون ہے؟ وہ کیا آدمی ہے۔ یہی ہے اچھا دوسرا ہے۔ نہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ کل میں جاتا ہوں کیا حکم ہے؟ میں اس کو لیتا ہوں عیب کون نہیں رکھتا ہے۔ تو لے کوئی عیب نہیں ہے۔ اسکے تمام آپ کیلئے ہیں۔
 ۴۔ بہت لونچا ہے۔ احمد کہاں رہ گیا ہے؟ وہ پیچھے پیچھے آتا ہے۔ کسی سے وہ بات کر رہا ہے۔ (کرتا ہے) کبھی کبھی نہیں جاتا ہوں۔ ایسا ہے یاد دیا؟ ہمیں آپ لوگ دیں۔ دوسرا میں نہیں رکھتا ہوں۔ خدا کی قسم کہ میں نہیں رکھتا ہوں۔ خیر میں بھی نہیں چاہتا ہوں مجھے ضرورت نہیں ہے۔ یہ کیا پڑھتا ہے؟
 ۵۔ یہاں کون رہتا ہے۔ وہ بے وقوف ہے۔ وہ ایک عجیب بے وقوف ہے۔ انتہائی بے وقوف ہے۔ وہ عجیب بے ہنر ہے۔ وہ لو پر تھا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ اسکے سر کو پتھر نے کھلیا۔ اسکی ہڈی چور چور ہو گئی۔ یہ کالا ہے یا نیلا۔ یہ سرخ ہے یا نیلگی رنگ کا۔
 ضمیریں اور ان کی مختلف ترکیبوں کی مشق:

۱۔ اس کے سامنے ہے وہ رکھتا ہے؟ وہ ایک کنار رکھتا ہے؟ (اس کے پاس ایک کتا ہے) ان سب کے سامنے ہے۔ وہ سب رکھتے ہیں۔ وہ سب ملی رکھتے ہیں۔ آپ کے سامنے ہے؟ تو گھوڑا رکھتا ہے؟ تیرے سامنے گھوڑا ہے۔ تمہارے سامنے ہے۔ تمہارے سامنے ایک مرغ ہے؟ تم کنار رکھتے ہو؟ میرے سامنے ہے۔ اس کی چھری میرے سامنے ہے میں مدہ چھری رکھتا ہوں۔ ہمارے سامنے ہے۔ ہمارے سامنے اونٹ ہے۔ ہم رکھتے ہیں۔ ہم اونٹ رکھتے ہیں۔

(۲) خروس من پیش تست؟ پیش من نیست۔ پیش مدہ نیست۔ پائے من پیش شا است؟ پیش مانیت۔ مانداریم۔ خر من پیش اوست۔ خر من پیش لونیت۔ لوندارو۔ (۲) جچی شا پیش من ست۔ پیش لونیت۔ لوندارو۔ کلاہ شا پیش آناست؟ خیر پیش آنا نیست۔ آنا ندارم۔

(۳) کلاہت پیش شاں ہست۔ خیر پیش شاں نیست۔ پیش آنا نیست۔ کلمات پیش ماست۔ خیر پیش شام باشد۔ پیش آنا باشد۔ قلم ما پیش شاں ست۔ پیش آنا نیست۔ پیش خودت باشد۔ چاقوئے شاں پیش تو نیست؟ پیش ما کے دیدید؟ پنل آنا پیش ماست۔ پیش شام کجا باشد؟ پیش شاں خود باشد۔

(۴) پیش من بود۔ من داشتم مدہ داشتم۔ پشت بود۔ تو داشتی؟ پیش بود۔ اوداشت۔ پیش ما بود۔ ما داشتم۔ پیش شام بود۔ شام اشدید؟ پیش شاں بود۔ آنا داشتم۔

(۵) من نداشتم۔ مدہ نداشتم۔ تو نداشتی۔ ما نداشتم۔ شام اشدید۔ آنا نداشتم۔ لونداشت۔

(۶) پیش من نبود۔ پشت نبود۔ پیش نبود۔ پیش ما نبود۔ پیش شاں نبود۔ دیکھو ہر قسم کی چیز کیلئے اور آدمی کیلئے اور وقت کیلئے کن کن لفظوں سے پوچھتے ہیں:

(۱) ایس کیست؟ کدام کس ست؟ چه کاره ست؟ به بغلت چیست؟ ایس از کیست؟

۲۔ میرا مرغا آپ کے سامنے ہے؟ میرے سامنے نہیں ہے۔ مجھ مدے کے سامنے نہیں ہے۔ میرا ٹو تیرے سامنے ہے؟ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ ہم نہیں رکھتے ہیں۔ (ہمارے پاس نہیں ہے) میرا گدھا اس کے سامنے ہے۔ میرا گدھا اس کے سامنے نہیں ہے۔ وہ نہیں رکھتا ہے۔ آپ کی چھڑی میرے پاس ہے اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ نہیں رکھتا ہے۔ آپ کی چھڑی میرے پاس ہے۔ اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ نہیں رکھتا ہے۔ آپ کی ٹوپی ان کے پاس ہے۔ خیر ان سب کے پاس نہیں ہے۔ وہ سب نہیں رکھتے ہیں۔

۳۔ آپ کی ٹوپی ان سب کے سامنے ہے۔ خیر ان کے پاس نہیں ہے۔ ان سب کے پاس نہیں ہے۔ آپ کی کتاب ہمارے پاس ہے۔ خیر آپ کے سامنے نہیں ہوگی۔ ان کے پاس ہوگی۔ ہمارا قلم ان کے پاس ہے۔ ان سب کے پاس نہیں ہے۔ خود آپ کے پاس ہوگا۔ انکا چاقو تیرے پاس نہیں ہے؟ ہمارے پاس آپ نے کب دیکھا۔ انکی پنل ہمارے پاس ہے۔ آپ کے سامنے کہاں ہوگی۔ خود ان کے پاس ہوگی۔

۴۔ میرے پاس تھی۔ میں (۱) رکھتا تھا۔ میں مدد رکھتا تھا۔ آپ کے سامنے تھی۔ تو رکھتا تھا؟ اس کے سامنے تھی۔ وہ رکھتا تھا۔ ہمارے سامنے تھی۔ ہم رکھتے تھے۔ تمہارے سامنے تھی۔ تم رکھتے تھے؟ ان سب کے پاس تھی۔ وہ سب رکھتے تھے۔

۵۔ میں نہیں رکھتا تھا۔ میں مدد نہیں رکھتا تھا۔ تو نہیں رکھتا تھا۔ ہم نہیں رکھتے تھے۔ تم سب نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب نہیں رکھتا تھا۔

۶۔ میرے پاس وہ نہ تھا۔ تیرے پاس وہ نہ تھا۔ اس کے پاس نہ تھا۔ ہمارے پاس نہ تھا۔ تمہارے پاس نہ تھا۔ ان سب کے پاس نہ تھا۔

دیکھو ہر قسم کی چیز کیلئے اور آدمی کیلئے اور وقت کیلئے کن کن لفظوں سے پوچھتے ہیں :

۱۔ یہ کون ہے؟ کون آدمی ہے؟ کیا شخص ہے؟ تیری بغل میں کیا ہے؟ یہ کس

(۱) ماضی مطلق کا ماضی بھی ماضی استمراری کا بھی ہوتا ہے۔

بدست چہ داری؟ چہ قدرست؟ دو اتم پیش کہ بود؟ ایں چہ قدر باشد؟ کہ دادہ است بشما؟ ایں چیست؟

(۲) کدام کس بشما دادہ است؟ سیب از کجایافتی؟ بکی (۱) از کیست کتابم پیش کیست؟ تصویر باز کجایتم رسیدند؟ شاید امش می خواهید؟ کدام بکے بہ احمد بدہم؟ احمد چہ التجانی آید؟

(۳) اکنون چہ گوئد ست؟ کے کی آید؟ خانہ محمود کجاست؟ بھام محلہ می نشیند؟ ساعت (۲) چند زدہ؟ چند ساعت روز برآمدہ؟ شب چہ قدر گزشتہ؟ کتاب چند گزشتہ؟ مگر شمال چہ مدت؟ امروز چندم ماہ ست؟

متفرق جملے مشق کیلئے :

(۱) بیائید نشینید۔ سخن دارم بشما۔ در قفس (۲) چیست؟ عجب مرغ خوش الحان ست۔ پوستین می خواهیم۔ از کجاست آید؟ تلاش می کنم۔ پیدای شود۔ تمام روز شکستم دو تا یا قسم۔ لباس شما چرک شدہ۔ امروز تبدیل می کنم۔ هنوز گازر نیاوردہ است۔ پیراہن شما نجس شدہ۔ حالابہ آب می (۳) شستم۔

(۲) ہر صبح بہ ارک ظہوری زندہ۔ گاؤرا دیدید؟ شاخ ندارد۔ ایں سنگ چہ قدر سنگین باشد؟ زنجیر ساعت بہ شستم۔ چند حلقہ دارد؟ قیمت ایں فیروزہ چہ باشد؟ فقیرے بردار استادہ است۔ بگو ماہم مہماں مستقیم۔ خانہ خانہ مانست۔ بجو بد روزہ بشنید۔

سے ہے؟ (یہ کس کی ہے) تو ہاتھ میں کیا رکھتا ہے؟ کتنا ہے۔ دوات کس کے سامنے (پاس) تھی؟ یہ کتنا ہوگا۔ آپ کو کس نے دیا ہے۔ یہ کیا ہے؟
۲۔ کس آدمی نے آپ کو دیا ہے۔ سب کہاں سے تو نے پایا ہے۔ یہی کہاں کا ہے۔ میری کتاب کس کے سامنے ہے؟ تصویریں کہاں سے اکٹھی ہوئیں (دستیاب ہوئیں) ان میں سے کوئی آپ چاہتے ہیں۔ کون سی ایک احمد کو میں دوں۔ احمد یہاں کیوں نہیں آتے ہیں۔

۳۔ اب وہ کیسا ہے۔ کب وہ آتا ہے۔ محمود کا گھر کہاں ہے۔ کس محلے میں وہ رہتا ہے۔ (بٹھا ہے) گھڑی نے کتنا چلایا ہے۔ کتنی گھڑی دن نکلا ہے۔ رات کتنی گزری ہے۔ کتاب کتنے میں تو نے لی۔ آپ کی نظر میں کتنے کا مال ہے۔ آج چاند کی کتنی بدینچ ہے؟

متفرق جملے مشق کیلئے :

۱۔ آپ آئیں۔ آپ بیٹھیں۔ ایک بات میں آپ سے رکھتا ہوں۔ بیجرے میں کیا ہے۔ عجیب خوش آواز پرندہ ہے۔ بالوں والا ایک چغہ میں چاہتا ہوں۔ کہاں سے لے گا (حاصل ہوگا) میں تلاش کرتا ہوں۔ وہ ظاہر ہوتا ہے۔ تمام دن میں پھر ادو عدد میں نے پایا۔ آپ کا لباس میلا ہو گیا ہے۔ آج میں تبدیل کرتا ہوں ابھی دھوئی نہیں لایا ہے۔ آپ کا کرتہ ناپاک ہو گیا ہے۔ اب میں پانی میں ڈالتا ہوں۔ (اب میں پانی سے دھوتا ہے)

۲۔ ہر صبح کو قلعے میں نظارہ جاتے ہیں۔ گائے کو آپ نے دیکھا؟ وہ سینک نہیں رکھتی ہے۔ یہ پتھر کتنا سنگین ہوگا۔ گھڑی کی چین میں دیکھوں۔ کتنا کڑی وہ رکھتی ہے۔ اس فیروزہ کی قیمت کیا ہوگی؟ ایک فقیر دروازہ پر کھڑا ہوا ہے۔ تو کہہ ہم بھی مسمان ہیں۔ گھر ہمارا گھر نہیں ہے۔ تو کہہ وہ دروازے پر بیٹھے۔

۳۔ کار خود را بانجام رسانیدی؟ زود بیا زود بیا۔ چابک بیا۔ اگر دیری کئی کا راز دست می رود۔ اگر زود تر نمی کئی کا راز تو میجرم۔ آواز م کہ شنید ندہم ترسیدند۔ بارے تخم گوش کردند۔ ہمہ شاں باہد گر آزدگی دارند۔ خدا از دشمنم نگہ داشت۔

۴۔ چرا جریزیم؟ باکے نیست۔ من بلند بالا ہستم۔ شاپت قامت معید۔ لومیانہ قدست۔ ریش چہ قدر درازست۔ عجب ریش (۱) درازے دارد۔ کنش خودم گم کردم۔ نارنج از کجا آوردید؟ مباد ہید۔ ہمیں یک دانہ ست۔ دیگر ندارم۔ خدا کہ ندارم۔

۵۔ ہندہ امروز بہ لشکر رفتہ بودم۔ رات (۲) غلط کردم۔ بسیار سرگرداں شدم۔ شادخانہ رفتہ بودید؟ ایں شہراز علاقہ پنجاب ست۔ کیست کہ بے میں افتادہ؟ بے چارہ حمال ست بسیار خستہ شدہ۔ بارش خیلے گراں بود۔ از پشت انداختہ بسایہ درخت آرام میجو۔

۶۔ احمد روزنامہ اش آورده بود۔ حساب خود فیصل کردم۔ وہ روپیہ ہدمہ شہام نوشتہ۔ ہنوز بہت روپیہ مدو دارم۔ بدہدہ (۳) آدم ست۔ خیر من ہم بد بچہ ہستم۔ صبح بود میروم۔ سر را ہش می گیرم۔ ہندہ بایں کار با غرض ندارم۔

۷۔ ملا فرقان خود را خراب کرد۔ بعیش و عشرت افتاد۔ تمام مانش برباد داد۔ اکنون غیر از حسرت چارہ چیست! روزے ذخیرہ (۱) خانہ می رود۔ پیش خدمت شما

۳۔ اپنے کام کو انجام تک تو نے پہنچایا؟ جلدی لاؤ جلدی لاؤ۔ چابک لاؤ (کوڑا لاؤ) اگر تو دیر کرتا ہے تو کام ہاتھ سے جاتا ہے (نکل جاتا ہے) اگر تو بہت جلد کام نہیں کرتا ہے تو میں تجھ سے لے لیتا ہوں۔ میری آواز جو کہ انہوں نے سنی وہ سب ڈر گئے۔ پھر میری بات کو انہوں نے سنا۔ وہ سب کے سب ایک دوسرے کے ساتھ رنجش رکھتے ہیں۔ خدا نے دشمن سے میری حفاظت کی۔

۴۔ میں کیوں بھاگوں؟ کچھ ڈر نہیں ہے۔ میں اونچے قد کا ہوں (لبے قد) تم چھوٹے قد کے ہو۔ وہ میانہ قد کا ہے۔ اس کی داڑھی کس قدر لمبی ہے۔ وہ ایک عجیب لمبی داڑھی رکھتا ہے۔ میں نے اپنے جوتے کو گم کیا۔ یاد تھی کہاں سے آپ لائے؟ ہمیں آپ دیں۔ یہی ایک دانہ ہے۔ دوسرا میں نہیں رکھتا ہوں۔ خدا کی قسم کہ میں نہیں رکھتا ہوں۔

۵۔ میں بندہ آج لشکر میں گیا تھا۔ میں راستہ بھول گیا میں بہت پریشان ہوں۔ آپ گھر کو گئے ہوئے تھے؟ یہ شر پنجاب کے علاقے سے ہے۔ کون ہے جو زمین میں گرا پڑا ہے؟ بے چارہ مزدور ہے۔ بہت تھکا ہوا ہے اس کا بوجھ بہت بھاری تھا۔ پیٹھ سے ڈال کر (گرا کر) درخت کے سایہ میں آرام لیتا ہے۔

۶۔ احمد اس کی ڈائری لائے ہوئے تھا۔ میں نے اپنے حساب کا فیصلہ کیا۔ دس روپے آپ کے ذمہ بھی لکھے ہوئے ہیں۔ ابھی بیس روپے اس پر میں رکھتا ہوں نادہندہ آدمی ہے۔ خیر میں بھی بری طرح وصول کرنے والا ہوں۔ صبح جلدی سے میں جاتا ہے۔ سر راہ میں اس کو پکڑتا ہوں۔ میں بندہ ان کاموں میں کوئی عرض نہیں رکھتا ہوں۔

۷۔ ملا فرقان نے اپنے کو خراب کیا۔ بیس و عشرت میں وہ پڑا۔ اس نے اپنے تمام مال کو برباد کیا۔ اب حسرت کے سوا کیا چارہ ہے۔ کسی دن جیل خانے کو وہ جاتا ہے۔

کجاست؟ بازار رفت۔ ہپائے آقا رفت۔ پنے کارے رفت۔ درون خانہ ست۔ خانہ راضی دہ۔ مگر اس بلورے دار۔

(۸) خود شاپنیں کار ہا چرامی کنید؟ پیش خدمت ماسیقہ ندارد۔ برادر شاپچی کی کند؟ غذا می خوردی آید۔ چہ می خوانید؟ ہاں کتاب دیروزہ ست۔ برادر شاپچی می خواند؟ ہمیں می خواند۔ ہرچہ لوی خواند من می خوانم۔ میرید اکنواں شہرا کے می بینم؟ فرد۔

(۹) شاپچی ای روید؟ چہ طور نہ روم؟ اگر نہ روم لوی آید۔ اگر صورت انیست من ہم بروم۔ اگر اس کارے کردی گوی از میداں رویدی۔ ہرچہ لوی بھدی کم۔ آب (۱۰) می بارد۔ میانہ دروں بشنم۔ پیش بندہ چرامی نشید؟ استاجا چرامی نشید؟ پہلویم بشنید۔

(۱۰) آقا ہرچہ کردید شاکر دید۔ من ہمہ بھیں فکر ہستم۔ اس بسیار خوب ست۔ اگر نہ چنین ست شاعر ماید۔ خیر ست؟ امروز شکر بظری آئی۔ دلم ہم غمگین ست فکر چیست؟ فضل خدا ست۔ شاپچ فکر نہ کنید۔ خاطر جمع باشید۔ آرام بشنید۔

دیکھ مختلف وقتوں کیلئے کیا کیا لفظ ہیں اور کیونکر بولے جاتے ہیں:

(۱) من اوّل بشما گفتہ بودم۔ پیش ہم گفتہ بودم۔ او پیشتر من گفتہ بود۔ خیر آخر چشم خودی بیند۔ امسال خیلے گرانی ست۔ سال گذشتہ اس حال نبود۔ سال آئندہ ارزانی می شود۔ دیروز (۱) اور اویدم۔ پر یروز خودش استاجا بود۔ پری پر یروز خیر ندارم۔ امروز ہلال خواہد آمد۔

آپ کا خدمتگار کہاں ہے۔ بازار گیا ہوا ہے۔ آغا کے ساتھ گیا ہوا ہے۔ کسی کام کیلئے گیا ہوا ہے۔ گھر کے اندر ہے۔ گھر کو صفائی دیتا ہے۔ شاید یہ ایک بھائی رکھتا ہے۔ آپ ایسے کام خود کیوں کرتے ہیں؟ راخدمتگار سلیقہ نہیں رکھتا ہے۔ آپ کا بھائی کیا کرتا ہے۔ کھانا کھاتا ہے آتا ہے۔ تم سب کیا پڑھتے ہو۔ وہی کل کی کتاب ہے۔ آپ کا بھائی کیا پڑھتا ہے۔ وہ بھی پڑھتا ہے۔ جو کچھ وہ پڑھتا ہے۔ میں پڑھتا ہوں۔ آپ جاتے ہیں اب آپ کو کب میں دیکھوں گا؟ کل۔ آپ کیوں جاتے ہیں۔ میں کس طرح نہ جاؤں۔ اگر میں نہ جاؤں وہ آئے گا۔ اگر صورت یہ ہے میں بھی جاؤں اگر یہ ایک کام آپ نے کیا تو میدان سے گیند تو لے گیا (بازی لے گیا) جو کچھ وہ کرتا ہے میں کرتا ہوں۔ پانی برستا ہے۔ تم لوگ آؤ ہم سب اندر بیٹھیں۔ بندے کے سامنے وہ کیوں نہیں بیٹھتا ہے۔ وہ یہاں کیوں نہیں بیٹھتا ہے۔ میرے پہلو میں (بغل میں) آپ بیٹھیں۔ جناب جو کچھ آپ نے کیا آپ نے کیا۔ میں بھی اسی فکر میں ہوں۔ یہ بہت اچھا ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آپ فرمائیے۔ ٹھیک ہے؟ آج فکر مند آپ نظر آتے ہیں میرا دل بھی غمگین ہے۔ کیا فکر ہے۔ خدا کی مہربانی ہے۔ آپ کچھ فکر نہ کریں۔ آپ اطمینان سے رہیں۔ آپ آرام سے بیٹھیں۔

دیکھ مختلف وقتوں کیلئے کیا کیا لفظ ہیں اور کیونکر بولے جاتے ہیں :

۱۔ میں نے پہلے آپ کو کہا تھا۔ پہلے بھی میں نے کہا تھا۔ اس نے پہلے مجھ سے کہا تھا۔ خبر آخر اپنی آنکھ سے وہ دیکھتا ہے۔ اس سال بہت منگائی ہے۔ پچھلے سال یہ حال نہ تھا۔ آئندہ سارے سستائی ہوتی ہے۔ (ہوگی) کل کے دن میں نے اس کو دیکھا۔ پرسوں کے دن وہ خود یہاں تھا۔ ترسوں کی میں خبر نہیں رکھتا ہوں آج چاند نکلے گا۔

(۲) انکوں شب ماہ ست۔ فرداد عورت شامت۔ فرداکہ فرصت ندارد۔ فرصتم نیست۔ پس فردا یا پس پس فردا۔ دی شب نیا مدید؟ پری شب ہم غائب ہو دید؟ امشب ہمیں جلاشید۔ خبر۔ فردا شب می آئیم۔ پاسے از شب گذشتہ بود۔ پارہ از شب باقی بود۔ نیم شب بر آسمان روشنی چہ بود؟ بے شہابہ باشد۔

(۳) دو روز تعطیل ست۔ بیائید سیر ماغ کھم۔ اس قدر فرصتم کو؟ صباح زود بروید۔ پایاں (۲) روز پس بیائید۔ شام خانہ می رسم۔ احمد اس جا کے می آید؟ گاہ گاہ می آید۔ ایک اس جاؤ۔ ساعتے پیش از شہادت صبح و شام می آید۔ ہنوز نیامدہ۔ ساعتے پس بیائید۔

(۴) انکوں مای رویم۔ کے رفتن می توانید؟ حالا کے میگزاریم؟ بجوارید کہ بروم۔ بازی آیم۔ ہر گاہ شامی آئید من ہم می آیم۔ در زمستان قریب چاشت مدرسہ دای شود۔ پایاں روز رخصت می شود۔ وقت رخصت ساعت چارست۔ در تابستان صبح دای شود کہ ساعت شش باشد۔ نیم روز رخصت میشود کہ ساعت دوازده ست۔

مدرسہ اور مکتب کی گفتگو :

(۱) در اور بر خیز آفتاب بر آمد۔ برخیز کہ آفتاب بلند شد۔ وقت مکتب قریب ست۔ آب گرم موجود ست۔ آفتابہ بحیر دست و رویت بشو۔ موبائے خود را شانہ (کن۔ ناشتہ ہم حاضر ست۔ ناسپاتی کہ دلوہ است ہشما؟ نمار تخرید کہ رطومت می آرد۔ چرا اگر یہ می کنی؟

(۲) لباس خود پوش۔ کاپلی مکن۔ لباس تو کثیف شدہ چرا تبدیل نمی کنی؟ بردامنت

۲۔ اب چاند رات ہے۔ کل آپ کی دعوت ہے۔ کل جو کہ وہ فرصت نہیں رکھتا ہے۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔ پرسوں یا ترسوں۔ کل کی رات آپ نہیں آئے؟ پرسوں رات بھی آپ غائب تھے۔ آج کی رات آپ نہیں رہیں۔ اچھا کل رات میں آتا ہوں رات کی ایک گھڑی گزری تھی۔ رات کا ایک گھڑا باقی تھا۔ آدمی رات آسمان پر کیسی روشنی تھی۔ جی ہاں ٹوٹا ہوا تارہ ہوگا۔

۳۔ چھٹی دو دن ہے آپ آئیں باغ کی سیر ہم کریں۔ اتنی فرصت مجھے کہاں؟ سویرے آپ جلدی جائیں۔ تیسرے پہر کے بعد آپ آئیں شام کو میں گھر پہنچتا ہوں۔ احمد اس جگہ کب آتا ہے؟ وہ کبھی کبھی آتا ہے۔ ابھی وہ یہاں تھا۔ ایک گھڑی آپ سے پہلے گیا ہے۔ وہ صبح اور شام کو آتا ہے۔ وہ ابھی نہیں آیا ہے۔ ایک گھڑی بعد آپ آئیں۔

۴۔ اب ہم چلتے ہیں۔ کب آپ جاسکتے ہیں۔ اب ہم کب چھوڑتے ہیں۔ آپ چھوڑیں کہ میں جاؤں پھر میں آتا ہوں۔ جس وقت آپ آتے ہیں میں بھی آتا ہوں۔ سردیوں کے موسم میں چاشت کے وقت مدرسہ کھلتا ہے۔ شام کو چھٹی ہوتی ہے۔ چھٹی کا وقت چار بجے ہے۔ گرمیوں کے موسم میں صبح وہ کھلتا ہے جو کہ چھ بجے ہوتا ہے۔ دوپہر کو چھٹی ہوتی ہے جو کہ بارہ بجے ہے۔

مدرسہ اور کتب کی گفتگو:

۱۔ بھائی اٹھو آفتاب نکل گیا۔ اٹھو کہ آفتاب بلند ہوا۔ مدرسے کا وقت قریب ہے۔ گرم پانی موجود ہے۔ لوٹالو۔ اپنے ہاتھ منہ دھو۔ اپنے بالوں کو کٹھا کرو۔ ناشتہ بھی حاضر ہے۔ ناشپاتی کس نے آپ کو دی۔ نہاد منہ آپ نہ کھائیں۔ کیونکہ رطوبت (۱) وہ لاتی ہے۔ کیوں آپ روتے ہیں؟

۲۔ اپنا لباس تو پہن۔ سستی نہ کرو۔ تیرا لباس میلا ہو گیا ہے۔ کیوں آپ نہیں

داغ گردست۔ ہر انگشت پاک کن۔ کتاب تو کجاست؟ جزدواں چہ کردی؟ بچہ و محبت برو۔ امروز مدرسہ نمی روی؟ بچے روز آزلوایت۔ ساعت وہ نزدہ ہنوز دیرست۔ بہت لمبہ باقی ست۔

(۳) کتاب خود اخراب کن۔ ہمیں دریدہ (۲) می رود۔ میان حقوی نگہدار۔ امروز نسبت بہر روزہ دیر شدہ۔ زود بیایید کہ دیری شود۔ خیر ہنوز وقت ست۔ نمازیہ پیش روئے شامت ہمیں مدرسہ ست۔ آغا حسین افغان و خیراں کجا میروی؟ باش باش کہ من ہم می رسم۔

(۴) جناب آغا! مدرسہ امروز محبت آدم۔ کدام کتاب خوانم؟ خانہ پندنامہ بخواندم۔ در قواعد ہنوز چیزے خواندہ ام۔ الفاظ بالانوشن بیوانی۔ خیر نو آموزم ہنوز یاد (۲) نہ گرفتہ ام۔ از شفقت جناب قریب تری آموزم۔ طوریکہ فرمایید یہ عمل آرم۔ ایں الفاظ را رواں کن۔ ہمیں راحمشق ہو لیس کہ املائے تو درست شود۔ چشم۔ صبح زود برخیز۔ تا آفتاب بر آید از ضروریات فارغ باشی۔ لباس پاکیزہ پوش۔ بروقت خود را مدرسہ بردار۔ چوں محبت در آئی اولیہ جائے را نگہدار۔ چوش پیش استو آئی سلام کن۔ ردائے خود را بہ آرام بہ نشیں۔ پیش و پس راست و چپ نظر کن۔ تانشتہ باشی مودب ہشیں۔

(۶) چوں رخصت شوی خانہ برو۔ در راہ بازی کن۔ خانہ کہ می روی بزرگاں را سلام کن۔ کتاب سر طاقچہ بگذار۔ دست و روشتہ ہرچہ حاضر باشد قدرے خور۔

بدلتے ہیں۔ آپ کے دامن پر گرد کا داغ ہے۔ انگلی کے سرے پاک کر (صاف کر) تیری کتاب کہاں ہے؟ تو نے کتابوں کا ہت کیا کیا۔ تولے اور مدرسے کو جا۔ آج مدرسے کو تو نہیں جاتا ہے۔ جی ہاں آزلوی کا دن ہے۔ گھڑی نے دس نہیں چلایا ہے۔ ابھی دیر ہے۔ بس منٹ باقی ہے۔

۳۔ اپنی کتاب کو خراب مت کرو۔ تو دیکھ بھٹی جاتی ہے۔ کتاب کی جلد کی حفاظت کر۔ آج ہر دن کی نسبت دیر ہو گئی ہے۔ آپ جلدی آئے کیونکہ دیر ہوتی ہے خیر ابھی وقت ہے۔ جو عادت کہ آپ کے سامنے ہے یہی مدرسہ ہے۔ آغا حسین کرتے پڑتے آپ کہاں جاتے ہیں۔ ٹھہرو ٹھہرو کہ میں بھی پہنچتا ہوں۔

۴۔ آغا صاحب۔ میں مدد آج مکتب آیا۔ کون سی کتاب میں پڑھو۔ مگر میں چند نامہ میں پڑھتا تھا۔ قواعد میں ابھی کچھ میں نے نہیں پڑھا ہے۔ الفاظ کو املا سے تو لکھ سکتا ہے۔ خیر میں نیا سیکھنے والا ہوں۔ ابھی میں نے یاد نہیں کیا۔ جناب کی شفقت سے جلدی میں سیکھ لوں گا۔ جو طریقہ آپ فرمائیں میں عمل میں لاؤں گا۔ ان الفاظ کو رواں کرو۔ اسی کو مشق سے تو لکھ تاکہ تیری املا درست ہو۔ آپ کی بات سر آگے پر۔

۵۔ صبح جلدی اٹھو۔ جب تک آفتاب نکلے ضروری باتوں سے فارغ تو ہو۔ صاف سحر الہاس تو پہن۔ وقت پر اپنے کو مدرسے میں پہنچاؤ۔ جب مدرسے میں تو آئے مدرسے کے آداب کی حفاظت کر۔ جب استاد کے سامنے تو آئے تو سلام کر۔ اپنی چادر کو آرام سے تو بھاڑ۔ آگے پیچھے دائیں بائیں نظر نہ کر جب تک تو بیٹھے بالادب تو تھام۔

۶۔ جب تجھ کو رخصت ہو جائے تو گھر کو جا۔ رستے میں کھیل مت کر۔ گھر جب تو پہنچتا ہے بچوں کو سلام کر۔ کتاب طاقی پر تو چھوڑ۔ ہاتھ منہ دھو کر جو کچھ حاضر ہووے تھوڑا تو کھا۔

ساتھ بیروں تفریح (۱) کن۔ باطفال ہرزہ مگردی۔ پیش از شام خانہ بیلا۔ ہرچہ بروز خواندی باز شوں۔ خواندن شب بدول نقش می شود۔ بحر فنائے بد زباں آشیان کن۔ مکتب جائے خواندن ست۔ نہ جائے یہودہ گھن۔

۷۔ احمد بیلا۔ کتاب خود بیل۔ مشوم چہ خواندی۔ اگر یاد داری چہ انہی خوانی؟ محمود تو بھو۔ اگر میدان چہ انہی گوئی؟ درست ٹھوں۔ غلط مکن آغا! در کتاب ہمیں نوشتہ۔ خیر کاتب غلط کرو۔ قلم بجز و درست کن۔ روئے ورق بجز داں۔ ہرچہ خوانی فمیدہ ٹھوں۔ با ہستی ٹھوں۔ طوطی دلاز بر کردن فائدہ ندارد مطلب نہ رسیدن والفاظ از بر کردن حاصل چیست؟ ٹھوں ہنوز رواں نہ شدہ۔

۸۔ چہ نام داری آغا زلوه (۱) نام پدر شاپہ باشد؟ چہ کار میکنید؟ سوداگری۔ عمر شام چہ قدر باشد؟ چارہ سالہ۔ بھام محلہ می نشینید؟ کلاہ بر سر درست بھاد۔ چرا کج گذاشتی؟ بشیں درست یاد کن۔ پیش رویم بشیں۔ پشت سرم چہ انشستنی؟ میا۔ پہلوئے احمد بشیں۔ ہاشم را آواز دہ۔ دریں ماہ دوسہ روز غیر حاضر بود۔ آغا حسین ہم ملت روز نبود۔ تاوانید شام غیر حاضر باشید۔

۹۔ وقت برخاست قریب ست۔ دو ساعت چہارہ لمحہ باقیست۔ اجازت ہست می روم؟ آب خوردہ می آیم۔ برو مشق خود بیل کہ بہ ٹیم۔ ایں از کیست؟ ایں نسبت با بہتر ست۔ ایں سطر بہتر نوشتہ۔ کرسی (۱) ایں اندک درست تر نوشتہ۔ ایں حرف شمایقاعہ ست۔ سر مشق را دیدہ بولیں۔ مرکب خیلہ غلیظ ست۔

ایک گھڑی باہر تفریح کرو۔ بے ہودہ لڑکوں کے ساتھ تو نہ پھر۔ شام سے پہلے تو گھر کو آ۔ جو کچھ دن میں تو نے پڑھا اس کو دوبارہ پڑھ۔ رات کا پڑھنا دل پر نقش ہوتا ہے۔ بڑے الفاظ سے زبان کو آشنا مت کر۔ مدرسہ پڑھنے کی جگہ ہے تاکہ بے ہودہ بولنے کی۔

۷۔ احمد تو آ۔ اپنی کتاب لاؤ۔ میں سنوں تو نے کیا پڑھا۔ اگر تو یاد رکھتا ہے۔ کیوں نہیں پڑھتا ہے۔ محمود تو کہہ۔ اگر تو جانتا ہے تو کیوں نہیں کہتا ہے۔ تو صحیح پڑھ۔ جناب غلطی مت کریں۔ کتاب میں یہی لکھا ہو ہے۔ خیر کاتب نے غلطی کی ہے۔ قلم لوبور صحیح کرو۔ تم درق پلٹو۔ جو کچھ تو پڑھے سمجھ کر تو پڑھ۔ آہستگی سے پڑھو۔ طوطے کی طرح رٹنا فائدہ نہیں رکھتا ہے۔ مطلب تک نہ پہنچتا اور الفاظ رٹنا کیا فائدہ ہے؟ تو پڑھ کر ابھی رواں (چالو) نہیں ہوا ہے۔

۸۔ صاحبزادے آپ کا کیا نام ہے؟ آپ کے باپ کا نام کیا ہوگا؟ آپ کیا کام کرتے ہیں؟ تجارت۔ آپ کی عمر کتنی ہوگی۔ چودہ سال کی۔ کس محلے میں آپ رہتے ہیں۔ ٹوپی سر پر صحیح چھوڑ۔ تو نے کیوں میز چھی رکھی ہے۔ تو بیٹھ اور صحیح یاد کر۔ میرے سامنے تو بیٹھ میرے پیچھے تو کیوں بیٹھا؟ تو آ۔ احمد کی بخل میں تو بیٹھ۔ ہاشم کو آواز تو دے۔ اس مینے میں وہ دوتیں دن غیر حاضر تھا۔ آغا حسین بھی سات دن نہ تھا۔ جب تک تم سے ہو سکے غیر حاضر نہ ہو۔

۹۔ اٹھنے کا وقت قریب ہے۔ دو گھنٹہ چودہ منٹ باقی ہیں۔ اجازت ہے۔ میں جاتا ہوں پانی پی کر میں آتا ہوں۔ جاؤ اپنی مشق لاؤ میں دیکھوں یہ کس کی ہے۔ یہ اس کی نسبت بہتر ہے۔ یہ سطر اچھی لکھی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی زیادہ بہتر بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ تمہارا حرف بے قاعدہ ہے۔ (خو شخص کے قواعد کے مطابق نہیں ہے) تھوڑی خوشخطی کی کاپی کو دیکھ کر لکھو۔ روشنی بہت گامی ہے۔

(۱۰) کاغذ (۱) آہر ندارد۔ مرکب رائی کشد۔ بہ ہینید! مرکب باچہ قدر روشن ست! دوات شامی ست۔ ہمیں صفحہ راکہ خواندہ نقل بردار۔ اس طفل راچہ اطلاق می کنند؟ البتہ خطائے سرزدہ باشند۔ درس خودش رواں نہ کردہ باشند۔ از ہمیں ست کہ زیر چوبش می کشد۔ احمد! کجا؟ بچہ لڑکہ هنوز فرصت بازی ندارد۔ احمد ساعتی ہم غلطہ نمی مانع۔ کجا میرود؟ خبر ندارم۔

(۱۱) خواں! اس چہ لفظ ست؟ ہجا کردہ ہجو۔ اس فقرہ چہ معنی دارد؟ ہمدہ طفل ام۔ چگونہ توانم گفت۔ هنوز حرف شناس ہستم۔ قدرے خواندہ ام۔ رفیقہ نیم صفحہ خواندہ مگر شرے ندارم؟ سر جناب سلامت باشند۔ یک ماہ پس عرض میکنم۔ (۲) احمد! تو می توانی کہ اس را خوانی؟ بے چرا نمی توانم۔ اس لفظ ظلم ست۔ آفریں آفریں کرسی عجمہ دہشیں۔

(۱۲) احمد سعادت مند پرست۔ سبق ہر روزہ اش یاد می کند۔ اکنون سوادش روشن ستہ خیالے محنت کش ست۔ باندک مدت استعداد بھر سانیدہ۔ ہفاری حرف زدنی می توانی؟ قبلہ خیر۔ چرا ہفاری حرف نمی زنی؟ ریلے زبان فارسی ندارم۔ زبان فارسی خیالے دشوار ست۔ لاکن عجب زبان شیرین ست! شرم کن۔ ہرچہ ہوانی ہفاری حرف بزن۔ ہمیں طور مشق می شود۔ بیا ہفاری حرف زنیم و یکدست ترک ہندی گوئیم۔

۱۰۔ کانڈ چمائی نہیں رکھتا ہے۔ سیاہی کو کھینچتا ہے۔ (جذب کرتا ہے) آپ دیکھیں میری رہشائی کتنی روشن ہے۔ آپ کی دوات پانی ملی ہوئی ہے۔ اس صفحہ کو کہ جس کو تو نے پڑھا ہے نقل کرو۔ اس سے کو کیوں گھونسا مار رہے ہیں۔ یقیناً کوئی خطا سرزد ہوئی ہوگی۔ اس نے اپنے سبق کو رد کیا (۱۱) نہیں کیا ہوگا۔ اسی (وجہ) سے ہے کہ اس کو پھڑی مار رہے ہیں۔ احمد کہاں؟ تو پھوڑ کہ ابھی کھینے کی فرصت میں نہیں رکھتا ہوں احمد ایک گھڑی بھی گھر میں نہیں رہتا ہے۔ وہ کہاں جاتا ہے؟ میں خبر نہ رکھوں۔

۱۱۔ تو پڑھ یہ کیا لکھ ہے؟ جیسے کر کے تو کہہ۔ یہ فقرہ کیا معنی رکھتا ہے۔ میں مدد چاہوں۔ کس طرح میں کہہ سکتا ہوں۔ ابھی میں حرف پہچان رہا ہوں۔ تھوڑا میں نے پڑھا ہے۔ تیرے ساتھی نے آدھا صفحہ پڑھا مگر تو کوئی شرم نہیں رکھتا جناب کا سر سلامت رہے۔ آپ مینے بعد میں عرض کرتا ہوں۔ احمد تو اس کو پڑھ سکتا ہے؟ جی ہاں میں کیوں نہیں پڑھ سکتا۔ یہ لفظ ظلم ہے۔ شاباش شاباش کری لو اور تلخو۔

۱۲۔ احمد آپ نیک نصیب لڑکا ہے۔ اپنے ہر دن کا سبق یاد کرتا ہے۔ ابھی اس کی استعداد نے قابلیت لی ہے۔ بہت سختی ہے۔ بہت تھوڑے سے وقت میں اس نے استعداد مہیا کی ہے۔ فارسی میں آپ گفتگو کر سکتے ہیں۔ قبلہ خبر (نہیں جناب) آپ فارسی میں کیوں گنگو نہیں کرتے ہیں۔ فارسی زبان کے ساتھ کوئی تعلق میں نہیں رکھتا۔ فارسی زبان بہت مشکل ہے۔ لیکن عجیب مضمی زبان ہے۔ شرم نہ کرو جو کچھ آپ کو ہر ممکن ہے فارسی میں بات کرو۔ اسی طرح مشق ہوتی ہے۔ آؤ فارسی میں ہم بات کریں ایک دم ہندی زبان کو چھوڑ دیں۔

بچوں کی فریادیں اور شکایتوں کی باتیں۔

(۱) جناب آغا! کلام دوم ۱۱۱ کم شد۔ کجا گند شدت لاری ۱۱ در جزو ۱۱ انم ۱۱ احمد تو یہی؟ من چہ خبر دارم؟ دیگر کہ بردار سجا ۱۱ فردوز کہ نمی لکھ لکھا۔ جناب آغا! باشم کلام گرفتہ نمی دہد۔ پیش من بیدر۔ باشم چہ اہ محمود متارعت ۱۱ لاری ۱۱ چہ ا مردم جنگ مینکس ۱۱ مخر اوچہ گفتہ ۱۱؟ لاری دیباک شدہ۔ دیگر باز شکایت بخوشم نہ رسد والا سخت گوشت می دہم۔

(۲) احمد چہ می کنی؟ خاموش نمی کنی؟ مگر نمی تری؟ می میر یک ساعت بارام نمی نشینی۔ دیگر برو تنہا روی۔ چہ اخندہ می کنی؟ خیسے کتاب شدہ۔ یاد ہے ادب ہستی۔ یک گوشہ آرام بخش۔ بیا کہ تر پیش اخوندت برہم۔ موقف تیرہ آغا! بار چشیں حرکت نخواستہم کردہ۔ چہ نخواستہ ۱۱ جب بے تمیز چہ باء حد۔ یکے کہ سزا یافت اکنون ہمہ دم خواہ لشکر۔ چہ میگوئی؟ سخت ملہم نمی آید۔ فقط خودت درست کن۔ مگر بردامن از کجا بختی؟ جب پسرہ کثیف ہستی؟ ہوش دار۔ باز این حرکت نہ کنی۔ چہ بیاد چہ خوشحالی کنی؟ حد اکہ ملطز سرم خوردید۔ احمد بار باری پری۔ چہ لیا د نمی داری؟ مرچہ می گویم خاطر نگہدار۔

(۳) ما کے ۱۱ درخت چہ ارفقی ۱۱ چہ میں بیا۔ زود تر فردو آئی۔ اگر پایت خطائی کند اتخوانت ریزو ریزہ می شود۔ بھاری رخصت می طہد۔ چہ روز مادرش می رود۔ اوہم می رود۔ حال کجا مانند ۱۱ لکھی ۱۱ چہ روز مادرش ۱۱؟ آغا زود! چند تا برادر

آپ رکھتے ہیں۔ ہم پانچ بھائی اور ایک بہن ہیں۔ آپ کا چچرا بھائی کتنے برس کا ہے۔ تیرا بھائی شادی شدہ ہو گیا ہے۔ جی ہاں۔ اپنی بیوی کے باپ کے گھر (سسرال) میں رہتا ہے۔ میرا ماموں دہلی میں ڈپٹی ہیں۔

۴۔ احمد آج نہیں آیا ہے۔ سوگ کہتے ہیں کل دن سے خار کھے ہوئے ہے۔ گرم طار ہے یہ بھلائی کا خار یا ہر دن ۱۰۔ کبھی پسینہ آتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں اب مجھ اچھا ہے۔ لیکن ابھی بائگی اچھا (تندرست) نہیں ہوا۔ اسکی دیکھ بھال کون کرتا ہے اسکی بارہ رستے ہیں۔ تھر وہ بہت غم مند ہے۔ کوئی دوا دیکھ نفع نہیں کرتی ہے۔ ڈاکٹر کا علاج وہ کیوں نہیں کرتا ہے۔ ہند کے لوگ ڈاکٹر سے ڈرتے ہیں۔ آخر کیوں۔ صرف یہ سمجھی ہے۔ ہر فائدہ ڈاکٹر کے علاج میں میں نے دیکھا کس علاج میں میں نے نہیں دیکھا۔ دوا تھوڑی در بہت فائدہ۔ خیر اللہ تعالیٰ اسے شفا دے۔

۵۔ احمد تیرے ہاتھ پاؤں پر کتنی ٹھکیں ہیں۔ تو گن سکتے ہے جی ہاں میں کس سکتا ہوں۔ جس تک تو شہر کر سسر آنکھوں پر۔ ساٹھ منٹ کا ایک گھنٹہ ہوتا ہے۔ چوتھیں گھنٹے کا ایک دن رات ہے۔ ایک ہفتہ سات دن کا ہے۔ چار مہینے کا ایک عینہ ہے بارہ مہینوں کا ایک سال۔

دوست کی ملاقات :

السلام علیکم وعلیکم السلام۔ آپ مجے مزاج کیسے ہیں۔ الحمد للہ خد کا شکر ہے۔ آپکی جان کی دعا۔ آپ اچھے آئے۔ آگ خیریت سے ہیں؟ چھوٹے لور بڑے سلامت ہیں۔ جی ہاں۔ سب دعا کرتے ہیں آپ کیسے۔ ایک زمانے کے بعد آپ آئے۔ اتنی ب تو محی۔ آپ معاف رکھیں۔ میں کیا کروں دنیا کے کام نہیں چھوڑتے۔ کہ سے بھی میں واقف نہیں تھا۔ مزاج کیسا ہے؟ "آن میں سر میں درد رکھتا ہوں۔ جناب میری کمر درد کرتی ہے۔" دشمنوں کو ۱۰۔ کب سے؟ "میں جبکہ میں مسرت سے اٹھا تو میں نے دیکھا میرا سر درد کرتا ہے۔" قصص سے ہے۔ ایک بھڑی آپ آرام کریں وہ ہو جائیگا آج ہم صاحب آئے۔ افسوس کہ میں تھر میں نہیں تھا۔ کون کی تازہ خبر آپ رکھتے ہیں۔ سوگ کہتے ہیں۔ آج وہ کشتیاں دوب نہیں۔ آپ نے کہاں بنا۔ بازار سے میں نے سمجھا۔

ہر حال صاحب مال کھارہ چہ قدر نقصان برداشت باشد؟ البتہ وہ دوازدہ ہزار روپیہ باشد۔ اجادت ست؟ حالاً رخصت کی شوم۔ چرا چرا ایس قدر زودی؟ عیشید ساعتی حرف زنیم و دل خوش نکشم۔ خدمت شما کار بہم دارم۔ امرے صلاح طلب ست۔ خیر حالاکہ وقت مدرسہ قریب ست۔ باز کے تشریف کی آرید؟ انشاء اللہ فردا دردی رسم۔

واقف مسافر سے ملاقات :

خوش آمدید۔ صفا آوردید۔ عیشید۔ مزاج مقدس؟ رحا۔ مزاج جناب؟ از کجائی رسید؟ از شیراز۔ چند روز ست از شیراز برآمدید؟ سہ ماہ۔ کجدام راہ؟ راہ کاہل۔ چرا براہ و دریا نیا مدید؟ راہ دریا خطر دارد۔ چہا زردی و وسعت نہ داشتیم۔ آقا ملک شہراہ خشکی از دریا خطرناک تر ست۔ کسایتی کی روند سر بہ کف می روند۔ کاہل از میں جابک ماہ راہ باشد؟ خیر کمتر ست۔ از پشاور تا لاہور دو روزہ راہ ست۔ اگر منزل بہ منزل ۱۱ گیریڈ۔ و اگر سر ڈاک روید فقط سہ روز۔ باز از پشاور تا کاہل دوازدہ روز۔ اینجا کجا منزل گرفتید؟ نزدیک سرائے مکانے گرفتہ ام۔ تنہا مسقید؟ عیال ہمراہ دارید؟ چراغریب خانہ تشریف نیا دروید؟ این کیست کہ ہمراہ شماست؟ رفیق راہ ست۔ چہ کارہ ست؟ صفاہان ست؟ قادی میبیر۔ بے از نشست و برخاستش دریافت بودم کہ اصلش از خاک صفاہان (۲) ست۔ ہندوستان عجب خاک دامعیر دارد۔ جابیکہ قوم ہشیہ و گردل بر نمی خیزد۔ سبحان اللہ! ہندوستان جنت نشاں اگر چہ جہانناش جنم ست۔ مگر ستانہش بر جگر کشمیر داغ می نمد۔ اسنے کہ در پختاست ہیفت کشور ندیدم۔

مال والے کے حال پر فسوس ہے چارہ نے کتنا نقصان اٹھایا ہوگا۔ یقیناً دس بارہ ہزار روپے ہونگے۔ ہزرت ہے۔ ب میں رخصت ہوتا ہے۔ کیوں کیوں اتنی جلدی۔ شخصے ایک گھڑی ہم گفتگو کریں اور دل خوش کریں۔ آپ کی خدمت میں ایک کام بھی میں رکھتا ہوں۔ ایک مشورہ طلب کام ہے۔ خیر اب جبکہ درست کا وقت قریب ہے۔ آپ پھر کب تشریف لائے ہیں انشاء اللہ کل دن میں پہنچتا ہوں۔

اجنبی مسافر سے ملاقات

آپ اچھے آئے۔ آپ مچھالی آئے۔ آپ تمہیں آپ کے طراج کہے ہیں۔ آپ کی دعا ہے۔ آپ کا حزان کہہ ہے۔ آپ کہاں سے پہنچے۔ شیراز سے۔ کتنے دن ہوئے تیرے آئے آپ لکھے۔ نین مینے ہوئے کس راستے سے کہاں کے راستے سے۔ آپ دریا کے راستے سے کیوں نہیں آئے۔ دریا کا راستہ خطرے رکھتا ہے۔ مشین جہاز کی وسعت میں نہیں رکھتا تھا۔ جناب آپ کے ملک میں خطلی کا راستہ دریائے راستے سے زیادہ خطرناک ہے۔ جو لوگ جاتے ہیں۔ پہیلی پر سر رکھ کر جاتے ہیں۔ یہاں سے کابل تک مینے کا راستہ ہے۔ خیر بہت کم ہے۔ پشاور سے لاہور تک دس دن کا راستہ ہے۔ گر منزل بہ منزل آپ اختیار کریں۔ اور اگر ایک سے چاہیں تو صرف تین دن کا۔ پھر پشاور سے کابل تک بارہ دن ہے۔ یہاں آپ نے کہاں منزل اختیار کی۔ ایک مسافر خانے کے قریب ایک مکان میں نے لیا ہے۔ آپ اکیلے ہیں مال ہے ساتھ رکھتے ہیں۔ غریب خانے پر آپ تشریف کیوں نہیں لائے۔ یہ کون سے جو آپ کے ساتھ ہے۔ سڑکا سڑکا ہے وہ کیا آوی ہے۔ اصفہن کا رہنے والا ہے حوائی کا کام کرتا ہے۔ جی ہاں اس کے اٹھنے بیٹھنے کے طریقے سے میں نے معلوم کیا تھا کہ اس کی جیلا صفتوں کی مٹی ہے۔ ہندوستان مجب دامن پکڑنے والی مٹی رکھتا ہے۔ جس جگہ آوی بیٹھتا ہے۔ دوسری بار دل نہیں اٹھتا ہے۔ (جگہ چھوڑنے کو دس نہیں چاہتا ہے) سبحان اللہ۔ ہندوستان جنت نکال ہے اگرچہ اس کی گرمی کا موسم جنت جیسا ہے۔ گرمی کی سردی کا موسم کشمیر کے جگر پر داغ رکھتا ہے۔ جو مین یہاں ہے۔ ہفت اقصیہ میں میں نے نہیں دیکھا۔

نو کروں سے ضروری باتیں

خانہ آغا جعفری دہلی؟ میں رقتہ بدہ دمبر کن تاجواب بد بند۔ اگر درخانہ باشند پیش خدمت رلبہ و زود تر واپس ملے۔ روپیہ بھیر و پیسہ بیار۔ ہنوز صراف (۲) دکان کشادہ۔ چند تا پیسہ بر آوردی؟ روپیہ قلب ست۔ صراف نمی گیرد۔ خیر دیگر بھر۔ کتاب روز نامہ و قلمیں زیر کرسی بگذار۔ پیش خدمت شاپہ مواجب سے گیرد۔ نان و شمشاہہ رخت۔ میں راج روپیہ شریہ می دہم۔ کفش مرا پاک کن۔ امروز صحن خانہ را کس جاروب نہ کردہ۔ میانید فرش را لکانید۔ بروستہ را ہراو خود بیار۔ بخواب نکدہ) باشند۔ کہ زمیں شل نہ شود۔ دو پیسہ بہ حجام بدہ۔ پیسہ ندارم۔ سائیکس را بگو کہ اسپ عربی را بریں کند۔ بجی نیاور۔ امروز بر اسپ سواری شوم۔ بگو ساز انگریزی بہ بندد۔ اکہائے ہندی بسیار سرکش می باشند۔ بریں اسپ سمند روزے سوار شدم میں قدر شوخی کرد کہ از جاں جنگ آدم۔ زمیں را درست کن۔ بہ شک قاش (۱) زیر آج بہ نظری آید۔ اسپ کیت را چہ کرید؟ فرد ختم چالاک نبود۔ میں بنزد خیلے خوب ست۔ بسیار تیزست۔ ممیز را ہم تاب نمی آرد۔ بہ چکی چہ رسد اچہ سبب ست فر بہ نمی شود۔ آب و لہ ہند بہ اکہائے ولایت موافق نمی آید۔ اسپ چالاک گاہے فر بہ نمی شود۔

لباس اور کپڑوں کی باتیں:

چچی (۱) مید کہ امروز تبدیل لباس می کنم۔ کلاہ کجاست؟ قبائے قدکار ہم بخش۔ خفتان لمانت بیار۔ عید ابن رلبہ ہم (۲) کلمہ ندارد۔ گر پائش تنگ ست۔

بہ در زیر جامہ بخش۔ آستین میں پارہ شدہ۔ خیاط را بدہ کہ رفوسند۔ بدہائے قبائے تنگ اند۔ درخانہ بدہ کہ درست کنند۔ لباس در بہ بدہ کہ وقت تنگ شدہ۔ آئینہ پیش بگذار کہ تمامہ بر سر چہم۔ بر خفتن خیلے گرد نشستہ۔ می تکافم حاکم پاک میشود۔ میں مکاندن پاک

نوکر سے بات

آغا بھڑکا کر تو جانتے تھے یہ رقعہ تو دے اور مہر کر۔ یہاں تک کہ وہ جواب دیں اگر وہ مہر میں نہ ہوں تو خدمت کار کو تو دے۔ اور بہت جلد والی آؤ روپیہ لوگوں پر اور (کھاؤ) اب صاف () نے۔ ان نہیں تھیں۔ سکتے پیسے تو دیا۔ روپیہ کھانا۔ صاف نہیں لیتا۔ تو اسے جو۔ داری اور قہر ال کری کے نیچے چھوڑ۔ آپ خدمت کار کتنی تنخواہ لیتا ہے۔ فوراً ہر چھ مہینے کا سامان۔ اسلحہ ہاتھ روپیہ میں دیتے ہوں۔ میرے جوتے کو صاف کرو۔ تن کر کے لیکن دیکھو نے تم کو نہیں دیا۔ آؤ فرش کو ہم جھاریں جاؤ۔ سبشتی (۱) کو اپنے ساتھ لاؤ۔ وہ اپنی قہوڑا چھڑکے۔ تاکہ زمین پکڑ نہ رہے۔ تو ہم ورو پیسے دو۔ میں چیر نہیں رکھتا ہوں۔ سرخیں کو بالوکہ علی ٹھوڑے نو دین کرے وہ کھلیں۔ اسے۔ تن کھوڑے پر میں سوار ہوتا ہوں۔ تو وہ انگریزی سارا سامان وہ باندھے ہندی ٹھوڑے سے تار مان ہوتے ہیں۔ ایک دن اس کا پیٹ رنگ والے ٹھوڑے پر میں سوار ہوں اس نے اتنی شرارت کی کہ میں جانا سے تنگ آیا۔ دین کو بھیج کر دو۔ کچھ دین کی کاغذی لٹھی تھری آتی ہے۔ اس کا پیٹ رنگ والے ٹھوڑے کو تو نے کیا کیا۔ میں نے چاہا۔ چاہے۔ نہیں تو۔ یہ سفید رنگ کا کھوڑا بہت اچھا بہت تیز ہے۔ ایسا تو بھی برداشت نہیں کرتا ہے۔ وہ نہ کہ یہ پتہ۔ (مبارق) ہوا ہے (کا) کیا سب سے تیز وہ مونا نہیں ہوتا ہے۔ ہند کا آب و ہوا۔ وہ تو صاف کے موافق نہیں آتا ہے۔ چاک ٹھوڑا بھی مونا نہیں آتا ہے۔

لباس اور کپڑوں کی باتیں:

کھڑکی اور یہ انداز میں ہوا بدلتا ہوں۔ ٹوپی کہاں ہے۔ پھیلت دے چند کو تولیے آٹوٹی ٹوٹا۔ اسے کرتے کو، بھونٹ نہیں رکھتا ہے۔ اس کا کریبان تنگ ہے۔ انداز پچاسے میں اسے۔ اس کی آستین پھٹ گئی ہے (نکلے ہو گئی ہے) روزی کو دو تاکہ وہ رنو کرے۔ (سی) () قبائے بہ ٹوٹ گئے ہیں کچھ میں دو تاکہ وہ درست کریں۔ ورنہ کالہاں تو ۔ یہ نالہ وقت تنگ ہو رہا ہے۔ آمینہ سامنے چھوڑ تاکہ سر پر غلام میں لپیٹا کوٹ پر ۔ پڑ گئی ۔ سر جھارت ہو ۔ ب صاف ہو جاتا ہے۔ یہ جھارت سے صاف

می شود۔ برش بھر۔ دستمال، کرپا ہی بدو۔ آہ۔ ٹی رگھندر۔

کھانے پینے کی باتیں:

بسم اللہ۔ جناب آغا! چہ بروقت رسیدید؟ چاشت حاضرست۔ بیدار نوش جان ہو۔ بیدار۔ ہندو طعام خوردہ آمدوام اشتہا ندارم۔ خیر چیزے انتخابم نوش جان فرمائید۔ آفرین انتخابان آتجا جنگ نمی کند۔ ہر شام قسم ست کہ سیر ہستم۔ شام دیر تر خوردہ و۔ میل ندارم۔ خیر قدرے بخورید۔ یک دو لقمہ پیش نخورید۔ بیدار بیدار! مان ملک می شود۔ صبح مردانست از غذا انکار خوب نیست۔ مان گرم د آب تنگ نعت الہی ست۔ نظر کلی برو۔ یک پیسہ رات ست (۱) میں قیام ہمراہ ہے چائے بھر۔ آب خوردن برو۔ بھدار کہ نزدیک۔ آب گرم ست برو۔ آب تازہ از چاہ بیار۔ تان ہند ہمیں یک قاتل دست دہو۔ رکالی پلاؤ مشترک بھدار۔ ٹھوڑا کاسہ شوربا ج نشود۔ روغن بہت شدہ۔ بہت اچھا۔ دست زمستان ست۔ دیکھاں گرم ست۔ زغال روشن کن۔ مغل (۲) گذاشت۔ آتشجھڑا بدو۔ بھو قدرے چاہے۔ ام کنند۔ چاہے حاضرست۔ صاف دارید آغا! می خورد کہ ختمی می کرد۔ خیر اگر یک فکھان چہ می شود۔ قدرے شیر جید ازید کہ ختمی رانی۔ نبات ۔ نہیں شدہ۔ چچہ بدو کہ جہانم۔ بیدار گرم ست۔ چلم ہاں۔ میل ہر بیدار۔ الطافیدہ شام کم نشود۔ کلیں پیش جناب آغا بھدار۔ دودے کرد بدو۔

خرید و فروخت کی باتیں:

میرہ فروخت حاضرست۔ بیارید کجاست؟ اندر یک میر چھ میدی؟ میرے وہ تھ۔ بوب روپیہ راجندہ ست و بیچ۔ بھدار ہمیں۔ بلباراست بھو آغا! ہنوز دشت (۱) ہم کردہ

میں ہوتا ہے۔ برش لو۔ ساقی مال تو دے۔ ریشی دمال کو حفاظت سے رکھ۔

کھانے پینے کی باتیں:

بسم اللہ جناب صاحب کیا ہی وقت پر آپ پہنچے۔ ناشتہ حاضر ہے۔ آپ آئیں کھانا کھا کر رہیں۔
میں بندہ کھانا کھا کر آیا ہوں۔ بھوک میں نہ رکھوں۔ خیر اس جگہ بھی کچھ آپ ملاحظہ فرمائیں۔
آخر یہاں کی روٹی وہی کی روٹی سے جنگ نہیں کرتی ہے۔ تمہارے سر کی قسم میں آسودہ ہوں
(حکمران) شام کو بہت دیر میں میں نے کھانا کھا۔ خوش نہیں رہتا ہوں خیر تمہوڑ آپ
کھائیں۔ ایک دو لقمہ زیادہ نہ کھائیں۔ آپ آئیں آپ آئیں۔ روٹی سونگی جلدی ہے۔ صبح سو بوا
ہے۔ بخار سے اٹھ کر آچہ نہیں ہے۔ گرم روٹی اور کھنڈ پانی اسے بخاری نہ دے۔ نظر قلی
بلاؤ۔ ایک پیسہ کا دھن دھلائی بھی جائے کیلئے۔ پینے کا پانی نہ دو۔ ہوش رکھو کہ وہ نہ کرے۔
پانی گرم ہے۔ تو جاہل تازہ پانی تھوڑے سے لاف بند کا موسم گرم بھی ایک تھوڑا سا رکھتے ہیں۔ پاؤ
کی رکائی سامنے چھوڑ (رکھو) نگاہ کرو کہ شور بے کاچلہ بیڑا نہ ہو۔ آگے بڑھنا ہے۔

میں ہاں موسم سرما کی بات ہے۔ چولہا گرم ہے۔ کوئلہ جلاؤ۔ انکیش میں چھوڑ کر لاؤ۔ ہمارے کچھ
کوئلہ تو کڑھ کر تھوڑی چاہے وہ گرم کریں چائے حاضر ہے۔ صوف رکھیں صاحب میں نہیں
پیتا ہوں کیونکہ وہ خشکی لاتی ہے۔ خیر ایک پیالی سے کیا ہوتا ہے۔ تھوڑا دودھ ذائقہ کیونکہ
اسکی خشکی کو دور لے جاتا ہے۔ چینی پیو تلہ گئی ہے۔ بچے تو اسے کہ میں ہلاؤں وہ بہت گرم
ہے۔ ہلم ہلم ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی صبریاں کم نہ ہوں۔ جناب آقا کے سامنے حق تو
چھوڑ (تورکھ) سلا کر تودے۔

خرید و فروخت کی باتیں:

میں بچے والا حاضر ہے۔ آپ کی کھانا ہے۔ اگر ایک ہیرا کتنے میں تو دیتا ہے۔ ایک ہیرا
دس آنہ۔ سب روپے کے کتنے چھینے خد کو رکھو۔ بلا ٹھیک ہوا۔ جناب ابھی میں نے ہوائی

ام۔ از شہ زیادہ نمی خواہم۔ اگر میرے ہشت آنہ و سب روپیہ را می دانند می دانم۔ سب
خبر است۔ خیر پختہ است آنہ۔ رنگش۔ بیضہ نویش کید۔ از میں بخر دو کچھ خواہد بود؟
چہ عام باشد مال من۔ بے ملک ہند ست لپا۔ ہر چہ خواہی عمر تا کابل مد۔ میں کہ
بکھو سب ہر آنجلہ و گوسفند ہم نمی خورند۔ اہوت شیرین ست یا ترش؟ در قی
میں سے؟ ذعفران ست۔ یک تول چند آنہ میدی؟ ہشت آنہ۔ سب گراں! خیر یک
خنن و لرم آنہ۔ از بیچ آنہ کتر نمی دانم۔ اس قدر گراں جانی کن لپا۔ کہ بیخیر د؟ خیر
مردم بآزادی اند۔ کہنہ شدہ حرف مرا گوش کن در گراں فروشی نفع نیست۔ اگر
اور میں می فروشی میدی فروشی و مید نفع می مدی۔ خیر۔ گفتہ شہا چوں منظور ست
بخرید۔ بیچ تول بخوانم۔ وزن کن۔ تر دے مثقالی لدرم۔ اس فاف ست؟ ایک فاف
چہ قیمت میدی؟ ہفت روپیہ۔ پناہ دے۔ ایک حرف و لرم آنہ۔ از بیچ روپیہ کم نیست۔
انوں من ہم بخویم۔ ہلر مائید۔ اگر چار روپیہ می گیری بخر۔ وزن اختیار نہ کری۔ بلان
خدا۔ خیر بخرید۔ ہر چہ پسند شما باشد بردارید۔ خود دو آنہ چیدہ بدہ ہمہ اش یکساں
است۔ سرموے؟ فرق نیست۔ خیر ہر بلوری؟ بے حالا از غیشا پور رسیدہ۔ انکیش
از لقمہ ست ہر ب؟ از لقمہ۔

رات کا وقت:

آفتاب صرب رفت۔ انوں شام شد۔ شفق ہم طرف شد۔ چراغ روشن کن۔ شمع
راشمن کن۔ چراغ روشنی کتر دلد۔ روشن در چراغ بزرگ خاموش نہ شود۔ گل
بخر۔ (۱) سر خیلہ را پیش کن۔ میں سترہ ہاچہ طور گرد ملافہ زدہ اند۔ ملافہ ہر آوردہ
است۔ اہت دلیل باران ست۔ انوں شب لہ ست۔ صابا جب لیلہ دارد؟ ماہ چلہ

میں نہیں کی ہے۔ میں آپ سے ریوہ نہیں چاہتا ہوں اور ایک سیر آنکھ آنے میں اور سب روپے لے تمیں لانے میں آتا ہوں۔ سب کو ہے جناب پکا ہوا ہے۔ اگر آگ آپ دیکھیں اور آپ اس کی خوشبو نہ لیں۔ اس سے بھر دوسرا کیا ہوگا۔ جو کچھ کہو امیر اہل ہے۔ تی ہاں ملک ہندوستان ہے ملا۔ جو کچھ چاہو لے لو۔ کامل تک جاؤ۔ دیکھو۔ ایسے سیوں تو ہوں بھیڑ و غری بھی نہیں آجاتی ہیں۔ تیرا لہر مٹھا ہے یا کھنڈ۔ ذیہ میں کیا ہے۔ زعفران ہے۔ ایک تیرے آنے میں تو دیتا ہے آنکھ آنے میں۔ بہت مرگا ہے۔ اچھا ایک بات میں رکھ دوں پانچ آنے سے کم میں نہیں دیتا ہوں۔ تا مگر کچھ آپ نہ کریں۔ کون لیتا ہے؟ خیر لوگ شوق سے لے جاتے ہیں۔ خراب ہو گیا ہے۔ میری بات کو فور سے سو۔ مرکا چھ میں کاہہ نہیں ہے۔ اگر تو سستا چتا ہے۔ تو بہت چتا ہے۔ اور بہت فق تو لے جاتا ہے۔ اچھا۔ آپ کا کہا ہوا جان سے منکور ہے۔ آپ لیں۔ پانچ تو لے میں چاہتا ہوں وزن کرو۔ میں کاہے ۱۰۰ تیرا نہیں رکھتا ہوں۔ یہ مانہ ہے۔ ایک مانہ کس قیمت میں تو دیتا ہے۔ سات روپے میں نہ کی پناہ ایک بات میں رکھتا ہوں ملا۔ پانچ روپے سے کم میں نہیں ہے۔ اب میں بھی کوس فرمائیے۔ اگر چار روپیہ تو لیتا ہے تو لے ورنہ تو اختیار رکھتا ہے۔ خدا کی پناہ۔ میں اچھا آپ لیں۔ جو کچھ آپ کو پسند ہو آپ لیں۔ خود دو لانے بچ کر آپ لیں۔ اس کے تمام ایک جیسے ہیں ایسے مل برادر فرق نہیں ہے۔ فیروزے تو رکھتے ہے (یعنی پھر کا نام ہے) تی ہاں ابھی فیضیہ سے پہنچا ہے۔ اعلیٰ انگوٹھی چاندی سے ہے پارنگ سے۔ چاندی سے۔

رات کا وقت :

صبح مغرب کو گیا۔ اب شام ہوئی۔ شفق بھی بند ہے ہو گئی۔ چراغ مٹاؤ۔ شمع مٹاؤ۔ چراغ بہت کم روشنی رکھتا ہے۔ چراغ میں تل داہنہ کل نہ ہو۔ کل ڈلے (تو ہمارا) نیند کے سرے کو آگے کر۔ تو دیکھ سترے کس طریقے سے چاند کے گرد صاف بندھے ہوئے ہیں۔ چاند نے ہار نکالا ہے۔ یقیناً بادشہ کی دلیل ہے۔ اب چاند رات ہے۔ چاندنی جب ایک طرف

دھم بدست۔ خیر بچ رورو روشنی ست ہاں شب سحر و جہن تاریک۔ اجازت ست؟ حالارخصت می شوم۔

کیا تی روید؟ وقت وقت رفتن نیست۔ ہمیں جا خواب نکید۔ شب بسیار گذشت۔ میں نے جناب آقا فرشتہ خوب یاد۔ تو شک رکھا۔ کلاف را پائیں بکھر۔ شا کھا خواب کی نکید؟ ہمیں جا۔ تو شب چہ خبرست؟ ابست سر پاست ار شب گذشت یک نیم پاس باشد۔ امروذر از تو خواب گرفت۔ چراغ را کنارہ بکھار۔ شمع دان سر حلقہ بند۔ کلید را زیر لبتہ بند۔ دروازہ را پیش کن۔ چوں پارہ (۱۰) از شب گذرد۔ مرا بیدار کن کہ چیزے نو سخن دارم۔ چشم گرہ رلویدید؟ مائیں رلنگ کی کو نیم۔ تو قسم برقی ست۔ دو چہ ہم دلوں۔ تماشا کید۔ چہ بازی سائی کند؟ دست رلختش کشید خوش می شود۔ خرخری کند۔ ہمیں نشان محقق بست۔ بکھار کہ بدور۔ دین چہ اور؟ موشکے باشد۔ بکھار کہ سر فرش بیاید۔ فرش خراب میشود۔ بدوش کن۔ گرہ مسکین جانورے ست۔ بے آیش شامسین ست۔ از موش و کبکھ پرید۔

چہ رلویدیم گرہ را آزار دلوں۔ دمش محکم گرفت۔ گرہ پنچہ زد کہ خون از دیدہ غفل جلاید۔ ناخن گرہ قمر خداست۔ کم از پنجر خوریز نیست۔ کارے کہ از گرہ کی آید از شیر نمی آید۔

ملک را نگہ نکید۔ چہ محبت میبند۔ چہ عید چہ طور۔ دمش می بزند! نشان محقق عین ست۔ خویش و بیکانہ را خوب می شناسد۔ دوست و دشمن خوب می اند۔ یک و صفت قناعت ست کہ برادر صد وصف ست۔ یک استخوانش میں ست۔ صد اسٹیش می کم روید دی آید۔ بھلا آتھا شد۔ دست بہ جیش معید کہ می گزد۔ دمش معید کہ خوشش می آید۔ بکھار کہ دروں بیاید۔ روزے بھر دروم و سرگرکش سر دلوں چہ گویم؟ ہاں نقل گرہ و موش دلوں۔

رکھتی ہے۔ چودھویں کا چاند بدر ہے۔ خیر پانچ دن کی روشنی ہے پھر وہی اندھیری رات اور
 ہر ایک دنیا اجازت ہے۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ آپ کہاں جاتے ہیں وقت جانے کا وقت
 نہیں ہے۔ یہیں آپ سوئیں رات بہت گزری ہے آغا صاحب کیلئے سونے کا ستر (خند کا) تو
 ڈال (بھلائے) تو شک کو تو بھاڑ (گہرے کو تو بھاڑ) لحاف کو پائنتی تو بھڑ۔ آپ کہاں
 سوتے ہیں۔ اسی جگہ رات کتنی ہے۔ یقیناً رات کے تین حصے گزر گئے۔ ایک تو حصہ باقی
 ہے۔ آج مجھے بہت جلدی خند نے پکڑا۔ چراغ کو کھدے پر تو چھوڑ۔ شمعوں کو مٹا دے۔ تو
 رکھ کتنی کو تو میرے نیچے کے نیچے رکھ دو اڑے کو سامنے کر دو۔ (بھڑا دو) رات سے جب
 ایک گھڑی گزر جائے مجھ کو تو جگا دو۔ کیونکہ کچھ لکھتے ہیں رکھنا ہوں۔ ٹی کی آنکھ کو آپ نے
 دیکھا ہم اس کو شک کہتے ہیں۔ مراقب کی قسم سے ہے۔ وہ دوپہر رکھتی ہے۔ آپ تماشہ دیکھیں
 کیسے وہ کھیل رہے ہیں۔ اس کی پیٹھ پر آپ ہاتھ پھیریں۔ خوش ہوتا ہے۔ وہ خرخر کرتا ہے۔
 یہی اس کی محبت کی پہچان ہے۔ تو چھوڑ کر وہ دوڑے۔ منہ میں دو کی رکھتی ہے۔ کوئی چوبیہ
 ہوگی۔ تو مت چھوڑ کہ فرش پر وہ آئے۔ فرش خراب ہوتا ہے۔ اسے باہر کر۔ ٹی ایک مسکین
 جانور ہے۔ ٹی ہاں آپ کے سامنے مسکین ہے۔ چوہے اور چڑیا سے آپ پوچھیں۔ چوہے کو میں نے
 دیکھا کہ ٹی کو اس نے تکلیف دی۔ اس کی دم مضبوط پکڑی ٹی نے پنجہ مارا خون چھ کی آنکھ سے
 پکا۔ ٹی کا دشمن خدا کا قہر ہے۔ خوزینہ خنجر سے کم نہیں ہے۔ جو کام کہ ٹی سے حاصل ہوتا ہے
 شیر سے نہیں ہوتا ہے۔ (ٹی جو کر سکتی ہے وہ شیر نہیں کر سکتا)

کہتے کو آپ دیکھیں کتنی محبت کرتا ہے۔ آپ دیکھیں کہ کس طریقے سے وہ اپنی دم ہلاتا ہے۔
 اس کی محبت کی پہچان ہی ہے۔ اپنے اور بے گانے کو خوب وہ پہچانتا ہے۔ دوست دشمن کو وہ
 خوب جانتا ہے۔ اس کا ایک صفت قناعت ہے۔ جو کہ سو خوبیوں کے برابر ہے۔ اس کو ایک
 ہڈی کافی ہے۔ اسکو آواز میں دینا ہوں دوزخ ہوا وہ آتا ہے۔ آپ سے آشنا ہو گیا ہے۔ اس کے
 منہ میں ہاتھ تم نہ کرو کیونکہ وہ گانتا ہے۔ اسکی دم آپ مت پکڑیں۔ کیونکہ اسے اچھا نہیں

ٹہی را دیدی؟ یازند (۱) قاری کتابی ست۔ میں سر دیوار نشست۔ دست و پیش کن کر
 می زند۔ بد جانوریت۔ مریح کا تش خیلے خوش می آید۔ چہ قدر بآدمی ماند۔ چہ
 صورتمای سازد کہ خندہ می آید (۲)

انہ سیا ہے از جانب شمال بر خاست۔ البتہ خواہد بارید۔ برق ہم می تابد۔ دویہ می آید۔ قدم
 بر آید۔ پیش ز باریدن حلقہ بر سم۔ اینک در رسید۔ حالا دور گورد۔ می آید ابد کائنات
 کہیم تاثر نشویم۔ آب زوری بارد۔ اکنون استود۔ حالا کم شد۔ ہنوز ناوہ جاری است۔
 میں ہمہ گل شد۔ سوئے مشرق ٹکا کیند۔ قوس قزح بر آید۔ پہ پہ (۳) خوش رہیما
 درو۔ این روشنی و صدائے میب چہ در؟ این برق ست در حد۔ صاف ست ست کہ
 مردم می لغت و ہلاک می کند۔ پناہ خدا۔ اٹنی از آسپش نگہ نور۔ ہاں رحمت الہی
 ست۔ اکنون گیاهانی روید۔ روئے زمین ہمہ سبزی شود۔ گھبن گل می کند۔ درخت شری
 می بعد۔ فلک پیدا می شود۔

آتا ہے۔ نہ چھوڑو کہ وہ اندر آئے۔ ایک روز جنگل میں میں اسے لے گیا۔ اور بھیڑیے کے سر کا خیال اس کو میں نے دیا۔ (بھیڑیے پہ اس کو میں نے لٹکارا) وہی ٹلی اور چوہے کی نقل تھی۔ بندر کو تو نے دیکھا۔ بوز نہ کتاہی فارسی ہے۔ تو دیکھ کہ دیوار پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے سامنے ہاتھ نہ کر کیونکہ وہ مارتا ہے ایک برا جانور ہے۔ مجھ کو اس کی حرکتیں بہت اچھی آتی ہے۔ وہ کتنا آدمی کے مشابہ ہوتا ہے۔ کتنی صورتیں بناتا ہے کہ ہنسی آتی ہے۔

شمال کی طرف سے ایک کالی بدلی اٹھی ہے۔ یقیناً بر سے گی۔ بجلی بھی چمکتی ہے۔ دوڑ کر آپ آئیں۔ قدم اٹھائیں۔ برسنے سے پہلے ہم گھر پہنچیں۔ اب وہ پہنچ گئی (بارش) اب روز لائی۔ آپ آئیں کسی دکان میں ہم پناہ لیں تاکہ ہم تر نہ ہو جائیں۔ پانی روز سے برستا ہے اب ٹھہر گیا۔ اب کم ہو گیا۔ ابھی پرناہ جاری ہے۔ زمین تمام گیلی ہو گئی۔ مشرق کی طرف آپ دیکھیں۔ دھنک نکل ہوئی ہے۔ واہ واہ اچھے رنگ رکھتی ہے۔ یہ روشنی اور خوفناک آواز کیا تھی۔ یہ بجلی ہے یا بادل کی گرج۔ کڑکتی ہوئی بجلی ہے جو کہ لوگوں کے سر پر گڑتی ہے اور ہلاک کرتی ہے۔ خدا کی پناہ۔ اے میرے اللہ اس کی تکلیف سے حفاظت فرما۔ بارش خدا کی رحمت ہے۔ اب گھاس اگتی ہے۔ تمام روئے زمین ہری ہو جاتی ہے۔ (سبز ہو جاتی ہے) ڈالی کلی نکالتی ہے۔ درخت پھل باندھتا ہے۔ اناج پیدا ہوتا ہے۔

حکایت اول

روزے بادشاہے مع شاہزادہ بٹکار رفت۔ چوں ہوا گرم شد بادشاہ و شاہزادہ لبادہ (۱) خود را بر دوش مسخرہ تہاندند۔ بادشاہ تبسم کرد و گفت اے مسخرہ! بر تو بار یک خرست۔ گفت بار دو خر۔

حکایت دوم

شیرے و مردے در یک خانہ تصویر خود ہادیدند۔ مرد شیر را گفت می بینی شجاعت انساں کہ شیر را تابع کردہ است۔ شیر گفت 'مصور (۲) ایں انسان ست اگر شیر مصور بودے ایں چنین نبودے۔

حکایت سوم

شخصے مرتبہ بزرگ یافت۔ دوستے برائے تہنیت نزد اورفت۔ آں شخص پرسید بیستی؟ و چرا آمدہ؟ دوست او شرمندہ گردید و گفت مرا نمی شناسی دوست قدیم تو ام برائے تعزیت نزد تو آمدہ ام شنیدہ ام کہ کور شدہ۔

حکایت چہارم

ایک ہر گاہ بگورستاں رفتے چادر بر سر و روئے خود کشیدے 'مرد ماں پرسید ند کہ سبب ایں چیست؟ گفت از مردگان ایں گورستاں شرم می کنم زیرا کہ از دوائے من مردہ اند۔

پانچویں حکایت

کوئی فقیر ایک حیل کے پاس گیا اور کچھ اس نے مانگا حیل نے کہا۔ اگر تو میری ایک بات قبول کرے۔ جو کچھ تو کہے گا میں دوں گا۔ درویش نے پوچھا وہ کیا بات ہے۔ اس نے کہا کبھی کوئی چیز مجھ سے نہ مانگ دوسرا جو کچھ تو کہے گا میں کروں گا۔

چھٹی حکایت

کسی آدمی نے افلاطون سے پوچھا کہ بہت سارے برس جہاز میں تو تھا اور دریا کا سفر تو نے کیا دریا میں کیا عجیب چیز تو نے دیکھی۔ اس نے کہا۔ توجہ خیز بات یہی تھی کہ دریا سے کنارے پر سلامتی سے میں پہنچ گیا۔

ساتویں حکایت

کسی شاعر نے کسی مالدار کی تعریف کی۔ کچھ نہیں پایا تو اس نے برائی کی۔ مالدار نے اسے کچھ نہیں کہا۔ دوسرے دن شاعر اس کے دروازے پر گیا اور بیٹھا۔ مالدار نے کہا۔ اے شاعر تو نے تعریف کی۔ میں نے تجھے کو نہیں دیا۔ میری برائی بیان کی میں نے کچھ نہیں کہا۔ اب کیوں تو بیٹھا ہے۔ اس نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ اگر تو مر جائے تو میرا ریشہ بھی میں کوں۔

آٹھویں حکایت

کسی آدمی نے کسی فقیر کی پکڑی پکڑی اور بھاگا۔ درویش قبرستان میں گیا اور بیٹھا۔ لوگوں نے اس کو کہا کہ وہ آدمی تیری پکڑی کسی بان کی طرف سے گیا۔ قبرستان کے دروازے پر تو بیٹھا ہے۔ اور تو کیا کرتا ہے۔ اس نے کہا۔ وہ بھی سحر میں اسی جگہ آئے گا۔ اسی وجہ سے میں یہاں بیٹھا ہوں۔

حکایت نہم

ایک روز ایک بادشاہ بائیسواں ملاقات کر دے۔ ایک سیلی (۱) بروئے لوز دوریش اور گرفت و اسے اسے ملوں دشمن مہستی و برائے فریب دلون مامردماں ز ریش درازمی داری چوں بیلی و بکر بروئے لوز و میدار شد و ریش خود اور دست خود دیدہ شرمندہ گردید و بر خود اندید۔

حکایت دہم

ایک بادشاہ دوستی داشت روزے حیل را گفت کہ ملا سفری روم انگشتی خود ماربدہ خود خواہم داشت ہر گاہ اور خواہم دید ترایا و خواہم کرد۔ جواب دلو کہ اگر مرایا و انیس می خواہی ہر گاہ انگشت خود خالی بینی مرایا دکن کہ انگشتی از خداں خواست و دم نہاد۔

حکایت یازدہم

ایک شاعری تقصیر کرد۔ بادشاہ جلاد و افرمود کہ رو بروئے من لورائش۔ رزہ اند۔ شاعر افتادہ اندی (۲) اور گفت ایں چہ نامردی و عجزیت 'مرداں' گا ہے ایں نامردی ترند۔ شاعر گفت اے ندیم اگر مردی بیا جائے من بٹیں 'تا من' بر خیزم بادشاہ ایں لطیفہ پسندید و خندید و تقصیر کو معاف فرمود۔

حکایت دوازدہم

ایک بادشاہ ایک کہ تمام دندائے افتادہ اند۔ از منجے تعبیر آن پر سید۔ گفت

نویں حکایت

کسی آدمی نے فیند میں شیطان سے ملاقات کی۔ ایک نماچہ اس کے منہ پر مارا۔ اور اس کی داڑھی کو پکڑا اور کہا اے ملعون تو ہمارا دشمن ہے اور ہم لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے تو یہی لمبی داڑھی رکھتا ہے۔ جب دوسرا طرح لپچا اس کے منہ پر مارا وہ جاگ گیا۔ اور اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر شرمندہ ہوا اور اپنے آپ پر ہنس۔

دسویں حکایت

ایک آدمی کسی عین کے ساتھ دوستی رکھتا تھا ایک دن غلطی کو اس نے کیا کہ اب میں سفر کو جاتا ہوں۔ اپنی انگوٹھی تو ہمیں دے اس کو میں اپنے پاس رکھوٹھا جس وقت اس کو میں دیکھوں گا۔ تجھے میں یاد کروں گا۔ اس نے جواب دیا کہ اگر تو مجھے یاد رکھنا چاہتا ہے۔ جس وقت اپنی انگوٹھی کو تو خالی دیکھے۔ مرا یاد کر کہ انگوٹھی میں نے گلاب سے چائی تھی (ماگی تھی) اس نے نہیں دی۔

گیارہویں حکایت

کسی دن کسی شاعر نے غلطی کی۔ بادشاہ نے جلد کو فرمایا کہ میرے سامنے اس کو قتل کرو۔ شاعر کے بدن پر کھنکھی پڑی۔ ایک درباری نے اس کو کہا۔ یہ کیسی نامردی اور بزدلی ہے۔ یہاں لوگ کبھی ایسا نہیں ڈرتے ہیں۔ شاعر نے کہا کہ اے درباری اگر تو مرد ہے تو آہ میری جگہ تو بیٹھ۔ تاکہ میں اٹھ جاؤں بادشاہ نے اس لہجے کو پسند کیا اور بدلا اور اس کی خطا کو معاف کیا۔

بارہویں حکایت

کسی بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ اس کے تمام دولت گرجے ہیں کسی نجومی نے اس نے اس کی تعبیر پوچھی اس نے کہا

میرا تو ہے بادشاہ اور میرے بادشاہ خواہند مرنا بادشاہ در حشم شد و محرم راقیہ و شہنشاہ و ملکہ و قہر آں خوب پر سید عرض کرد کہ از ہمہ لواحد و دو ... بادشاہ این لطیفہ پسندید و انعام دل۔

حکایت سیزدہم

ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا کہ وہ دھوکا دینے کیلئے اس کے منہ پر مارا۔ اور اس کی داڑھی کو پکڑا اور کہا اے ملعون تو ہمارا دشمن ہے اور ہم لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے تو یہی لمبی داڑھی رکھتا ہے۔ جب دوسرا طرح لپچا اس کے منہ پر مارا وہ جاگ گیا۔ اور اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر شرمندہ ہوا اور اپنے آپ پر ہنس۔

حکایت چہار دہم

ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا کہ وہ دھوکا دینے کیلئے اس کے منہ پر مارا۔ اور اس کی داڑھی کو پکڑا اور کہا اے ملعون تو ہمارا دشمن ہے اور ہم لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے تو یہی لمبی داڑھی رکھتا ہے۔ جب دوسرا طرح لپچا اس کے منہ پر مارا وہ جاگ گیا۔ اور اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر شرمندہ ہوا اور اپنے آپ پر ہنس۔

حکایت پانزدہم

ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا کہ وہ دھوکا دینے کیلئے اس کے منہ پر مارا۔ اور اس کی داڑھی کو پکڑا اور کہا اے ملعون تو ہمارا دشمن ہے اور ہم لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے تو یہی لمبی داڑھی رکھتا ہے۔ جب دوسرا طرح لپچا اس کے منہ پر مارا وہ جاگ گیا۔ اور اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر شرمندہ ہوا اور اپنے آپ پر ہنس۔

اگر کسی نے یہ کہ چند سال از عم من باقیست گفت و دستان را شویبار بتفکر

ایک مسکین شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور ایسا اس کے قریب بیٹھا کہ شاعر اور مالدار کے درمیان ایک باشت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مالدار اس وجہ سے براغض ہوا اور چہرہ کھنکھایا اور اس نے پوچھا کہ تیرے اور گدھے کے درمیان کیا فرق ہے۔ شاعر نے کہا کہ ایک باشت لی مقدار مالدار اس جواب سے بہت شرمندہ ہوا اور معذرت کی۔

سولہویں حکایت

میلان کیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جنت میں جب گندم کا دانہ تناول فرمایا۔ اور جو لباس کہ انہوں نے پہنا تھا۔ ان کے بدن سے نیچے گر گیا۔ اور دائیں بائیں وہ بھاگتے تھے۔ اور ہر درخت کے پیچھے چھپتے تھے۔ خطاب پر پنا کہ اے آدم ہم سے تو بھاگتا ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام نے کہا۔ نہیں اے خدا تجھ سے کیسے بھاگوں اور کہاں بھاگ سکتا ہوں۔ لیکن اپنی خفا سے میں شرم رکھتا ہوں۔

ستر مہویں حکایت

دیسائی نے ایک لونٹ گم گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ جب میں پاؤں ایک درم میں
میں پھڑک گا۔ جب ونٹ اس نے پایا۔ اپنی قسم سے وہ شرمندہ ہو۔ ایک ٹی لونٹ کی
گردن میں اس نے سٹائی فور آواز لگائی کہ لونٹ کو ایک درم میں میں چپتا ہوں اور ٹی کو
سو درم میں لیکن ایک دوسرے سے جدا نہیں پیچوں گا۔ ایک شخص وہاں آیا اور اس
نے کہا کتنا سستا ہوتا اگر اس لونٹ کی گردن میں ہار نہ ہوتا۔

اٹھارویں حکایت

کوئی دایماند حیرتی رات میں ہاتھ میں چراغ اور کندھے پر ایک صراحی لے کر بازار میں جاتا تھا۔ کسی شخص نے اس سے پوچھا کہ اب بے وقوف دن اور رات تیری آنکھ میں ایک جیسے ہیں۔ چراغ سے تجھ کو کیا فائدہ ہے۔ اندھا ہنسنا اور اس نے کہا۔ یہ چراغ میرے لئے نہیں ہے۔ بلکہ تیرے لئے ہے۔ تاکہ اندھیری رات میں میری صراحی کو تونہ لڑے۔

انیسویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی خوبی سے پوچھا کہ میرے عمر سے کتنے سال باقی ہیں۔ خوبی نے کہا: ہر سال بادشاہ بہت فکر مند

ایدا چکو ہمدار ہست افتاد۔ دزیر عاقل بود منجم و رد بروئے بادشاہ طلبید و پرسید کہ
ہندو مال از عمر تو باقی ست؟ گفت بہت سال دزیر ہوں وقت از شمشیر منجم رازد
بادشاہ بقتل رسانید بادشاہ خوشنود گردید و حکمت دزیر را پسندید و بہر ہیچ سخن منجم

حکایت ہستم

فاش در شرع رفت و آنجا پیشہ طبابت آواز کرد بعد چند روز شخصے از وطن خود راں
 ۴۔ یدو در ایدو پرسید کہ حالا چه پیشہ میکنی؟ گفت طبابت۔ پرسید چرا؟ گفت از
 - آندہ اگر دریں پیشہ تقصیرے کی کنم خاک آزاری پوشد۔

حکایت بہت ویکم

۱۔ تھے ماخوذ محنت کہ ہرچہ در زمین و آسمان ست ہمہ برائے من ست۔ خدا مرا
 ۲۔ آفرید۔ در آن اثنا (۱) پشہ بر عینئ او نشست و گفت ترا چنین غرور نشاید زیرا
 ۳۔ در زمین و آسمان ست خدا برائے تو آفرید اما ترا برائے من ندانی کہ من از تو
 ۴۔ برگ تمام

حکایت بخت و دُوم

دانشمند را طلبید و گفت میخواهم که ترا قاضی این شهر کنم، دانشمند گفت لائق
 بادشاه پر سید چرا؟ جواب داد که آنچه گفتم اگر راست گفتم مرا معذور
 باد، اگر دروغ گفتم پس دروغ گویا قاضی کردن مصلحت نیست. پادشاه عذر دانشمند

ہوا اور پھر کی طرح ستر پر گر پڑا وزیر سمجھ کر تھنجوی کو بادشاہ کے سامنے بلایا اور پوچھا کہ کتنے سال تیری عمر سے باقی ہیں۔ اس نے کہا اسی سال دریر نے اسی وقت توالر سے نبوی کو بادشاہ کے سامنے قتل تک پہنچایا بادشاہ خوش ہوا اور وزیر کی حکمت کو پسند کیا۔ پھر نبوی کی کوئی بات بادشاہ نے نہ سنی۔

یسویں حکایت

کوئی تصویر بنانے والا کسی شہر میں گیا اور اس جگہ حکیمی کا پیشہ شروع کیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایک شخص اس کے وطن سے اس شہر میں پہنچا اور اس کو دیکھا اور پوچھا کہ اب تو کیا کام کرتا ہے اس نے کہا حکیمی اس نے پوچھا کیوں اس سے کہا اس لیے کہ اگر اس پٹے میں اگر کوئی غلطی میں کرتا ہوں مٹی سے چھپاتی ہے۔

اکیسویں حکایت

کوئی شخص ایک دن اپنے آپ سے سماتا تھا کہ جو کچھ زمین و آسمان میں ہے سب میرے لیے ہے۔ خدا نے مجھ کو بڑا پیدا کیا۔ اس درمیان میں ایک مجھڑ اس کی ناک پر بیٹھا اور کہ ایسا غرور تیرے لائق نہیں ہے۔ جو کچھ آسمان اور زمین میں ہے۔ خدا نے تیرے لیے پیدا کیا لیکن تجھ کو میرے لئے۔ تو نہیں جانتا ہے میں تجھ سے زیادہ بڑا ہوں۔

بائیسویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی عقلمند کو دیا اور کہا میں چاہتا ہوں کہ تجھے وہ میں اس شہر کا قاضی کروں۔ عقلمند نے کہا کہ اس کام کے لائق میں نہیں ہوں۔ بادشاہ نے کہا یوں۔ اس نے جواب دیا کہ جو کہ میں نے کرنا شروع کیا۔ تو مجھ کو آپ مہذور رکھیں۔ اگر میں نے جھوٹ کی ترجمان دے تو قاضی رہنے میں مسکنت نہیں۔ (قاضی بنانے میں مسکنت نہیں) بادشاہ نے عقلمند کے بیٹے

اور مہذور داشت۔

حکایت ہست و سوم

ایک دفعہ مہذوئی کہ پست تو راست شود یا پست دیگر مردمان چھو پست تو کوز
مست می خواہم کہ پست دیگر مردمان کوز کر۔ تا ز آل چشم کہ دیگران مرادی
میں ان تمام اہم بہ چشم۔

حکایت ہست و چہارم

ایک دفعہ صاحب بادشاہ دو موئے ریش خود دیکھ۔ اور روزے بادشاہ اور اہلکے کہ
ایک دفعہ موئے ریش خودی بد کند۔ تو سیاست خود ہم نمود۔ بعد چند روز دانشمند کارے کرد
بادشاہ مرد مرمان کرید اور گفت ہرچہ خودی تر چشم دانشمند گفت ریش من مرمان
میں دیگر بیچ نمی خواہم۔ بادشاہ تبسم کرد و گفت اگر خوشی تو در تین ست عشید۔

حکایت ہست و پنجم

ایک دفعہ مقام فتنے برے زردین اس وقت اتفاقاً برقرار شد۔ صاحب
اس وقت اور حکمت ازوئی سب مرمانی ترا ازو اکہم۔ زرد قبول کر، نزد
اس وقت در من پائے او کشاد و بعد از اس تمام زاد پس بر اس سوار شد و تیز راند
اس وقت میں طور زردی می کنند۔ مرمان ہر چند تعاقب و کردند نیانند۔

حکایت ہست و ششم

ایک دفعہ مہذوئی کہ پست تو راست شود یا پست دیگر مردمان چھو پست تو کوز
مست می خواہم کہ پست دیگر مردمان کوز کر۔ تا ز آل چشم کہ دیگران مرادی
میں ان تمام اہم بہ چشم۔

پسند کیا اور اس کو معذور رکھا۔

تیسویں حکایت

ایک کبڑے کو لوگوں نے کہا تو چاہتا ہے کہ تیری پیٹھ سیدھی ہو جائے یا دوسرے۔
لوگوں کی پیٹھ تیری پیٹھ کی طرح کبڑی ہو جائے اس نے کہا۔ میں چاہتا ہوں کہ
دوسرے لوگوں کی پیٹھ کبڑی ہو جائے تاکہ اس آنکھ سے کہ دوسرے مجھ کو دیکھتے ہیں
میں ان کو بھی دیکھوں۔

چوہیسیں حکایت

ایک عقلمند بادشاہ کا عیشین تھا اور اپنی داڑھی کے باں کو اکھاڑتا تھا ایک دن بادشاہ نے اس
کو کہا کہ اگر دوسری بار داڑھی کے بال تو اکھاڑے گا تجھ پر میں سیاست کروں گا (سزا
دوں گا) چند دنوں کے بعد عقلمند نے ایک کام کیا کہ بادشاہ اس پر مہربان ہوا اس کو کہا۔
جو کچھ تو چاہے تجھے میں عیشوں کا عقلمند نے کہا میری داڑھی کو مجھے عیش دے دوسرے کچھ
میں نہیں چاہتا ہوں۔ بادشاہ مسکرایا اور کہا اور تیری خوشی اسی میں ہے تو میں نے عیش۔

چھیسیں حکایت

ایک چور کسی شخص کی جگہ میں گھوڑا چرانے کیسے گیا اتفاق سے وہ گرفتار ہوا۔ گھوڑے
کے مالک نے چور کو کہا کہ گھوڑا چوری کرنے کی ترکیب مجھ کو تو دکھائے تو تجھ کو آزاد
میں کر دوں گا۔ چور نے قبول کیا۔ گھوڑے کے پاس وہ گیا اور اس کے پاؤں کی رسی
کھولی اور اس کے بعد لگام دی تو گھوڑے پر سوار ہوا اور تیز بھاگایا اور گفت دیکھو اس
طریقے سے میں چوری کرتا ہوں لوگوں نے ہر چند اس کا تعاقب کیا نہیں پایا۔

چھیسیں حکایت

ایک شخص بہت غریب تھا ایک گھوڑا رکھتا تھا اسکو اسطبل میں باندھ لیکن جس طرف گھوڑوں کا سر

مات۔ بعد مردمان شہر جمع شدند! ہر شخصے کہ در اصطبل برائے تماشای رفتن می
داشتند زندہ کے نقدی گرفت و اورا را می داد ہر کہ در آں اصطبل می رفت
شرمندہ لا آنجا بازی آمد و چنانہی گفت۔

حکایت ہست و ہفتم

نیر تیور انگ بہمدستان رسید مطریان (۱۲) را طلبید و گفت از بزرگاں شنیدہ ام کہ
دریں شہر مطریان کامل اند 'مطربے ہونا پیش بادشاہ حاضر شد و سروسے آغاز کرد بادشاہ
بیار خوش گردید نام لو پر سید' گفت نام من دولت ست۔ گفت 'دولت ہم کو
دے' جواب دلو اگر دوست کو نبودے طالع رنگ نیامدے 'بادشاہ اس جواب پہ پسندید
و انعام بسیار داد۔

حکایت ہست و ہشتم

نیر نزد طبیب رفت و گفت 'شکم من درد میکند' دوا کن۔ طبیب پر سید امر دے چہ خورد؟
گفت 'نان سوخته۔ طبیب دوا در چشم او کردن خواست۔ آں شخص گفت اے طبیب
درد شکم را با چشم چہ نسبت؟ حکیم گفت اول ترا دوائے چشم می باید کرد زیرا کہ اگر
بہمت درست بودے نان سوخته نمی خوردے۔

حکایت ہست و نہم

نیرے را ایک کیسہ (۱) دینار درختہ گم شد۔ او بھاضی خبر کرد۔ قاضی ہمہ مردمان خانہ را
طلبید و بہر کس یک یک چوب داد کہ ہمہ آں در طول برابر بد گفت ہر کہ دزدست
ہا بہ او ہلہد و یک انگشت دراز خواہد شد۔ چون ہمہ را رخصت کرد و شخصے کہ دزدید و د

نہایت ہفتے شہر کہ کہ اگر بڑی نیام یک آہر دوست ز ندام من حاش۔ چوں بلادی
دانت ہئی ایسا شہر خواست لوقہوں نہ کر۔ بہ دیش قاضی بقدر قاضی مدعی را
دانت معاف کن قبول نہ کرد قاضی مدعی شد نہ نمود۔ حاش لیکن اگر احک یا زیہ ز
ان اوراق رشید تراست خواہم نمود۔ ہئی نتااست بچار شدہ دانت معاف کر۔

[illegible]

نہایت سنجیدہ نشست۔ ماحول میں ایک ہی گفتگو کے دو گونے تھے۔

امیر تیمور لنگ ہندوستان پہنچا کیوں لوگوں نے یہودی۔ در اس نے کہا یہ لوگوں سے میں نے
شناپ۔ اس شہ میں ماہر گویے ہیں۔ ایک ماینا کہ یہ شاہ کے سامنے حاضر ہوا اور ایک گانا
شروع کیا۔ شاہ بہت خوش ہوا اور اسکا نام پوچھا۔ اس نے کہا میر نام دولت ہے۔ اس
نے کہا (تیمور نے کہا) دولت بھی اندھی ہوتی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ دولت نہ گی نہ
ہوتی نظر کے کمر نہ آئی۔ شاہ نے یہ جواب پسند کی اور بہت احسان دیا۔

کوئی شخص عظیم صاحب کے پاس گیا اور کہا میرا ہیٹ درد کرتا ہے۔ دوا کرو عظیم نے پوچھا۔ تن آپ نے کیا کھیا ہے۔ اس نے کہا جلی ہوئی روٹی۔ عظیم نے اس کی آنکھ میں دوا ڈالنا چاہی اس شخص نے کہا اے عظیم۔ ہیٹ کے درد کو جگہ کے ساتھ کیا نسبت عظیم نے کہا پیسے تجھ کو آنکھ کی دوا (بج) کرنی چاہئے اس لیے کہ گرتے ہی تجھ کو صبح ہوتی جلی ہوئی روٹی تو نہیں کھاتا۔

یہ شخصان و بزرگن یہ تھیں کہ میں تم واپس آؤں۔ ان نے فاسی کو ہم و ہ قاضی نے ہمارے مقام
لوگوں کو پایا کہ ہم واپس آؤں۔ ایک کہانی میں جو کہ تمام اہل بی بی بی تھیں۔ اس نے کہا جو کہ چور
تھے۔ ان کی کہانی ایک اہل مقدادین سے جا بگی۔ جب تمام و دست پیدا جس نے کہ چور تھے ان کی کہانی

مات پچھڑ نہیں کرتی ہے۔ کیساں رکھتے ہو کہ تم روتے ہو۔ اس نے کہا عقلمند کی مات پر میں نہیں روتا ہوں۔ بلکہ ایک شخص کو میں نے پالا تھا اور اس کو میں بہت دوست رکھتا تھا۔ جب نصی و زحما ہوا مر گیا۔ جس وقت عقلمند مات کرتا ہے اور اس کی داڑھی جی ہے۔ نصی بچھے یا آتا ہے۔ اس لیے کہ ایسی ہی لمبی داڑھی وہ رکھتا تھا۔

تینتیسویں حکایت

ایک ناسکندر نے حاضرین مجلس کو کہا کہ کبھی کسی شخص کو میں نے محروم نہیں کیا۔ جس آدمی نے مجھ سے جو کچھ مانگا میں نے بخش۔ ایک شخص نے اس وقت عرض کیا۔ کہ اب ملک مجھے ایک درم درکار ہے تو خوش سکندر نے فرمایا کہ بادشاہوں سے کوئی پھوٹی چیز طلب کرنا ہے اونی ہے۔ اس شخص نے کہا کہ بادشاہ کو ایک درم دینے سے شرم آتی ہے۔ تو کوئی ملک مجھ کو بخش دے۔ سکندر نے کہا۔ پچھلے میرے مرتبے سے کم کا تو نے سواں کیا (ہنگامہ) اور دوسرا اپنے مرتبے سے زیادہ کا تو نے سواں کیا۔ دونوں بے جا سوال تو نے کیے۔ وہ شخص اجواب ہوا اور شرمندہ ہو گیا۔

چونتیسویں حکایت

ایک شخص نے اپنے نوکر کو کہا کہ اگر صبح سویرے دو کوہ ایک جگہ میں بیٹھے ہوئے تو دیکھئے۔ مجھ کو خبر کر کہ انگو میں دیکھوں گا۔ چھ فیل میں پاؤں گا۔ ماراؤں میرا خوشی سے نڈرے گا۔ مصل کلام اسے نور نے دو کوہ کو ایک جگہ دیکھا اپنے آقا کو خبر دی۔ اسکا آقا جب باہر آیا ایک کوہ کو دیکھا اور دوسرا کوہ اڑ گیا تھا۔ وکر پہ بہت غصہ ہوا۔ اور کوڑا (چابک) مارنے لگا۔ اسی وقت کسی دوست نے اس کیلئے کھانا بھیجا۔ نوکر نے عرض کی کہ اب آقا ایک کوہ کو تو نے دیکھا کھا پیو۔ اگر دو کوہ کو آپ دیکھتے۔ وہ پاتے جو کچھ میں نے پایا۔

حکایت سی و پنجم

شاعر۔ پیش تو انگریزے رفت و بسیار لورا استوارا تو انگر خوشنود شد و گفت نزد من نقد نیست بین نقد بسیارست گر فرمایائی بد ہم شاعر خند خود رفت و وقت سحر (۱۰) روز و کربار آمد۔ تو انگر پرسید چرا آمدی؟ گفت ایرود و عد و اذان غلہ کردی ازین سبب۔ آمدہ ام۔ تو انگر گفت عجب احمق ہستی تو ز سخن مرا خوش کردی من نیز ترا خوش نمودم حالا چرا غلہ دہم؟ شاعر شرمندہ شدہ باز یافت۔

حکایت سی و ششم

شہ قاضی در کتاب دید کہ ہر کہ سرخروی در دریش دراز احمق می شود۔ قاضی خود داشت دریش بسیار دراز۔ بانو گفت کہ سر راہرگ کردن نمی تو غم نیتین ش را کو تاہ خود ہم ساخت۔ مقراضی سلامش کرد نیافت ناچار نیمہ ریش را در دست مات دوز چراغ برد۔ چوں موئے را تفلش گرفت شعلہ درد دست لور سید ریش را کہ اشہ بہرہ ریش لور حوائثہ شد۔ قاضی بسیار شرمندہ گردید سبب ایں کہ ہر چہ در کتاب و باثبات رسید۔

حکایت سی و ہفتم

ماہم گفتہ کہ ماہ و در کسرا تصویر بشیم۔ چشم کد م خوب می شد۔ یک مصور خوشہ لور نمود و آنرا بر دروازہ آویخت۔ مر ماہا آمدند و در آن متفکر و اند۔ مر ماہا آن تصویر پر پسندیدند و در غلہ مصور دیکر رفتند و پر سید مذکر کجا تصویر کشید و گفت کہ میں میں پر وہ مصور اول خواست کہ پردہ دارد چوں است پردہ نہ معلوم کرد۔

ہینتیسویں حکایت

ایک شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مالدار خوش ہوا اور کہا۔ میرے پاس روپیہ نہیں ہے اور غلہ بہت ہے۔ اگر تو کل آئے تو میں دوں گا۔ شاعر اپنے گھر آیا اور صبح کے وقت پھر مالدار کے پاس آیا مالدار نے پوچھا تو کیوں آیا اس نے کہا۔ کل گزشتہ تو نے غلہ دینے کا وعدہ کیا۔ اس سبب سے میں دوبارہ آیا ہوں مالدار نے کہا۔ تو عجیب بے وقوف ہے۔ تو نے بات سے مجھے خوش کیا میں نے تجھ کو خوش کیا۔ اب تجھے کیوں غلہ دےں۔ شاعر شرمندہ ہو کر واپس چلا گیا۔

چھتیسویں حکایت

کسی رات قاضی نے ایک کتاب میں دیکھا جو نام نہاد تھا۔ وہ مٹی دلاڑھی ہے۔ بے وقوف ہوتا ہے۔ قاضی نے جھوٹا نام لکھا تھا۔ وہ مٹی دلاڑھی ہے۔ اپنے و ماکہ سر لوڑا ہاتھ کی حالت میں نہیں رکھتا ہوں لیکن دلاڑھی و چوٹی میں سروں کا۔ تین تین حالت کی لیکن نہ پاں۔ مجبوراً آدھی دلاڑھی و نہ تجھ میں پڑا چہاں کے قریب ہے کیا۔ جب ہوں تو گھٹ سے پڑا شعلہ اس کے ہاتھ میں پھینکا۔ دلاڑھی اس سے چموز دی اس کی تمام دلاڑھی حل گئی۔ قاضی نے شرمندہ ہوا۔ اس سبب سے۔ جو پچھ کتاب میں تھی ثبوت کو پہنچ گیا۔ (۳۱۳ تا ۳۱۴)

سینتیسویں حکایت

وہ مصور نے ایک دلاڑھی کو ماکہ سم آدھی تصویر بنائی اور تمام کھینچا۔ وہ ان میں تصویر بناتا ہے۔ ایک مصور نے انکو کا ایک کچھ کا نقش بنایا۔ وہ اس کو دلاڑھی بنایا۔ بہت سارے پرندے آئے اور اس پر چونک کر رہے۔ انکو نے اس تصویر کو بہت پسند کیا۔ وہ دلاڑھی کے تحت سے کو میں سے اور پوچھ دو کوں نے کہ کہاں تصویر تو نے بنائی ہے۔ مصور نے کہا اس پرندے سے جیسے پہلے مصور نے پرندہ بنایا تھا۔ جب انکو پڑا ہے پرندہ اس نے معلوم کیا کہ

وہ شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ

حکایت سی و ہشتم

وہ شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ

حکایت سی و نہم

وہ شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ

حکایت چہلم

وہ شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ

وہ شاعر کسی مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ مالدار کے پاس گیا اور اس کی بہت تعریف کی۔ مصور دیگر گفت کہ تو چنانچہ

پردہ نہیں ہے بلکہ دیوار سے کہ اس پر نقش بنایا ہوا ہے۔ دوسرے مصور نے کہا کہ تو نے ایسا نقش بنایا کہ پردے دھوکہ کھائے۔ اور میں نے ایسا نقش بنایا کہ نقش مٹانے والے دھوکہ کھا گیا۔

اڑتیسویں حکایت

کسی دن ایک ظالم بادشاہ اکیسے شہر سے گزر رہا تھا۔ ایک شخص کو جو کہ درخت کے نیچے بیٹھ ہوا ہے دیکھا۔ بادشاہ نے پوچھا اس ملک کا بادشاہ کیسا ہے۔ ظالم نے بادشاہ کے پاس گئے اور اس نے کہا کہ بہت ظالم ہے۔ بادشاہ نے کہا تو نے مجھے پہچانا۔ اس نے کہا (بچے ہوئے آدمی نے کہا) نہیں۔ بادشاہ نے کہا۔ میں اس سلطنت (ملک) کا بادشاہ ہوں۔ وہ شخص ڈر کر پوچھا آپ مجھے جانتے ہیں؟ بادشاہ نے کہا نہیں۔ اس نے کہا میں صالح سوداگر کا بیٹا ہوں۔ ہر مہینے تین دن میں پاگل ہو جاتا ہے۔ آج ان تین دنوں سے ایک دن ہے۔ بادشاہ نے اسے پکڑ لیا۔

انستالیسویں حکایت

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مناجات کی کہ اے اللہ کیا اچھا ہو گا کہ چار چیزیں ہوتی اور چار چیزیں نہ ہوتیں۔ زندگی ہوتی اور موت نہ ہوتی۔ جنت ہوتی اور دوزخ نہ ہوتا۔ مالدار کی ہوتی اور غریبی نہ ہوتی۔ بیمار کی ہوتی اور صحت نہ ہوتی۔ اے موسیٰ اگر زندگی ہوتی اور موت نہ ہوتی۔ ہماری ملاقات سے وہ کب مشرف ہوتا۔ اور جنت ہوتی اور دوزخ نہ ہوتا۔ ہمارے مذاہب سے کون ہوتا۔ اگر امیری ہوتی اور غریبی نہ ہوتی۔ ہمارے نعمت کا شکر کون لہا کرتا۔ اور اگر حمد سنی ہوتی اور حمدی نہ ہوتی ہمیں کون یاد کرتا۔

چالیسویں حکایت

کوئی کسان ایک گدھا رکھتا تھا۔ لم آدمی کی وجہ سے گدھے نے کیسے ایک باغ میں پھنسا دیا تھا۔ باغ کے بوگ گدھے کو دہتے تھے۔ اور کھیتی سے باہر کر دیتے تھے۔ ایک دن کسان

ایک شب اسے چیدن فرستوا۔ اس نے خبر پر شب باپو سے شیر باغ میرفت ہر کہ ایک ہی یہ یقین میرفت کہ اس شہریت نے باغ میں اور ادید و زبیت اس کے باغ میں رہتے۔ اور انشاء اس خبر پر کہ درخت نزدیکی ہوا تو اس نے باغ میں باغیچہ ہوا۔ اور ایک دن اس نے باغ میں گھر اس گھر میں اور اس کا کتہ و دانت کہ اس کیست۔ اور اس نے خود اسے خور و خیار زدہ کر دیا۔

حکایت چہل و یکم

ایک دفعہ حضرت یوسف علیہ السلام نے ایک وقت آنکھ در مصر بادشاہ اور در صلیف و زوارا تر شد۔ جب میں اس وقت پر یہ نہ جواب نہ لوانہذاں در صحن بر نہ گفت مرثیہ اور نہ کہنی صحت گندہ شامش را تقریر فرمایا تا معاجز انوار شامیہ گفت بہت سارست کہ بر مسند بادشاہی مستکن شدہ ام و زمام اختیار کرد۔ مصر مدست قہر فتنہ بار و اندوہ دریں مدت نفس من در آرزوئے آنست در انماں جو یہ اگر انتم و کرم و ام و شکستہ میں مر مشقت چہ انسانی گفت کہ من متوجہ در سنگان حکم دی ترسم کہ یک کس ہے در ولایت مصر کرستہ باشد و اس شب میر باشم امر القیامت کہ قہری ہو۔

حکایت چہل و دوم

ایک دفعہ ایک خواجہ خلاصے پار سا حد اقل داشت۔ تاکہ اس خواجہ بیمار شد۔ عہد مراد اس میں بیماری شفا یابم میں عدم را آرا کہ حق ہی نہ نور اشفاقہ خواجہ الی در صحن و در آزاد مکر دو دیگر بیمار شد۔ ظالم را گفت برادر حبیب را یہ تمام باغ میں۔ خاصہ در وقت و ہر آمد۔ خواجہ گفت حبیب کو انشت طیب ہی ہو کہ

ایک شیر کی کمال کو گدھے پر باندھا (شیر کی کمال گدھے کو پہنائی) رات کے وقت چرنے بیٹلے
 بھڑا اٹھے بھڑا گدھے رات شیر کی کمال کیساتھ باغ میں جانا تھا۔ جو کوئی رات کو دیکھتا تھا۔
 یقین سے جانتا تھا کہ یہ شیر ہے۔ یہ رات باغیوں نے اسکو دیکھا۔ نور سیکے در سے کسی
 درخت کے اوپر گیا۔ اسی درمیان میں دوسرا گدھا اس کے قریب تھا۔ دلنے لگا (ڈمچو) : اچھا
 کرنے لگا) اور کہیں کا گدھا بھی دلے لگا۔ گدھوں کی طرف بولنے لگا۔ بائباں نے اسے پہچان کر
 اور جاں لیا کہ یہ کون ہے۔ وہ درخت سے نیچے آیا اور اس گدھے کو بہت سی باتیں ماکر بھڑا دیا۔

اكتالیسویں حکایت

دک بیان کرتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام عیسیٰ سال کے برسوں میں اس وقت جبکہ آپ مصر میں بدشاہ تھے۔ ہر روز زیادہ کمزور اور عمر زدہ ہوتے۔ اس حال کا سبب آپ سے لوگوں نے پوچھا۔ آپ نے جواب نہ دیا۔ نیکے بعد کہ لوگوں نے بہت عاجزی سے مصر کیا۔ آپ نے کہا ایک پوشیدہ مرض میں رکھنا ہوں عیسوں نے کہ آپ صبری کو بیان فرمیں تاکہ علاج میں ہم لوگ مشغول ہو جائیں۔ آپ نے کہا سات برس ہو گئے کہ مسند شہنشاہ پر مشایخ ہوں اور مصر کے رعایا کے اقتدار کی جگہ میرے تصرف کے ہاتھ میں لوگوں نے دی ہے اور اس مدت میں میرا نفس اس قدر دھڑکا ہے کہ اسکو جو کی روٹی سے تسودہ کروں (عظم میر ہو کر روٹی کھاؤں) اور ایسا میں نے نہیں کیا ہے۔ لوگوں نے کہا آپ یہ تکیف کیوں ٹھاتے ہیں آپ نے فرمایا۔ محتاجوں اور بھوکوں کی موافقت کیجئے۔ اور میں ذرا تاہوں کہ کوئی کوئی کسی رات خلک مصر میں بھوکا ہو اس رات میں آسودہ ہوں میری قیامت کے دن گرفتاری ہوگی۔

ہیالیسویں حکایت

لوگ نے یہاں کیا کہ ایک حواچہ ایک خند اترے اور پرہیزگار غلام رکھتا تھا، ایک ایک خود دہرہ ہو گیا۔ اس نے
خود کی خند سے گھر اس صدف سے بھی غلط ہوا۔ اس غلام کو آزاد کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے شفا دیدی۔ خوب
نے دل کو غلام میں بندھا تھا۔ (محبت کرتا تھا) اور اب آزاد نہیں کیے ہو، دوسری مرتبہ ہمارے۔۔۔ غلام،
مکہ، بلال اور حکیم کو دیکھ کر میرا دل کہہ۔ غلام چاہے گھر اور اندر آجہ کھانے کا طوطا کہتا ہے۔

۱- من می کند و بد آنچی می گوید و فانی کند نور اعلان نمی کنم. خواجه متنبه (۱۲) شد و
۲- اب- غلام طبیب را یکی که از مخالفت باز گشتم و از تقصیر عذر تو به کردم باز غلام
۳- اب- خواجه طبیب می گوید که اگر تو این صفت پیش آری مانیز شرمش شکار از اس
۴- اب- خواجه غلام را آرد و درونی احوال شنیدنت.

حکایت چہل و سوم

یہ نیشنل دیوالیہ طلبہ خلیفہ خود رفت و دستاویزے کہ باخود داشت دیوالیہ را خود را از
را نیشنل دیوالیہ فکرے اندیشید و گفت 'سر خط تو مانند سرود کنتی نمایاں' ۱۹۱۱ء را
نیشنل دیوالیہ درخواست و حضور بادشاہ رفت و بیکال شور و شجاعت فرمانے کہ
نیشنل دیوالیہ رافق گرفتہ وادیش نظر بکاشت و مانند روضہ سریوں باداؤ فرم
نیشنل دیوالیہ 'سر را خود خود و بنائیدن' چوں چشم شاہ بر آں لشکری افتاد پر سید کہ
نیشنل دیوالیہ 'اپنے مخلصی' سپاہی گفت کہ مہر و طلب ملوف رفتہ واد فرماں را خود و وزیر
نیشنل دیوالیہ تو کس سرود کنت معلوم میشود 'حال احتیاج می کہ کہ بھ ام ترن موافق
نیشنل دیوالیہ 'پسندید و نعت بے قیاس خلیفہ۔

حکایت چہل و چہارم

۱۰۰ - چند روز فتنی از آسمان نزد ویرزن آمد گفت که شریک من مردی عالم
است و چون در راه بود و بعد ساعتی چند شخص دیگر آمد مال خواست و ویرزن
بگوید تو آمده و ترا مرده ظاهر ساخت بر چند مبالغه کردم لیکن سخن من

غلام نے کہا طیب کہتا ہے وہ (آقا) میری مخالفت کرتا ہے۔ اور جو کچھ وہ کہتا ہے اور نہیں کرتا ہے۔ اسکا میں علاج نہیں کرتا ہوں خواجہ ہوشیار ہو گیا اور کہتا اے غلام طیب کو تو کہہ کہ مخالفت سے میں پھر گیا اور عہد توڑنے سے میں نے توبہ کی۔ پھر غلام نے کہا۔ اے خواجہ طیب کہتا ہے کہ اگر تو یہ صفت سامنے لے گا۔ میں بھی شہرت و ثناء کو ارزاں (ستا) رکھوں گا۔ خواجہ نے غلام کو آزاد کیا اور فوراً شفا پائی۔

تینتالیسویں حکایت

کوئی سپاہی منشی کے سامنے اپنی پنشن (وظیفہ) لینے گیا۔ اور جو کاغذات (دستویزات) اپنے ساتھ وہ رکھتا تھا۔ منشی کو دکھایا۔ جبکہ خزانہ خالی تھا۔ وزیر نے ایک سوچ سوچی اور کہا تیرے کاغذ پرانے گانے کی طرح نظر آتے ہیں۔ بھر دسہ کے لائق نہیں ہیں۔ سپاہی ناراض ہو کر اٹھا اور بادشاہ کے دربار میں (سرنے) گیا اور انتہائی بہادری اور مردگی کے ساتھ۔ وہ فرمان جو شاہی سر سے مزین تھا۔ بادشاہ کے سامنے پیش کیا اور گانے والوں کی طرح دھیمی آواز میں گانے لگا۔ اور اپنے سر کر اپنے آپ ہلانے لگا۔ جب بادشاہ کی نظر اس سپاہی پر پڑی۔ اس نے پوچھا کہ تو کیا کرتا ہے۔ اور کیا چاہتا ہے۔ سپاہی نے کہا۔ بندہ وظیفہ طلب کرنے کو گیا تھا اور فرمان شاہی کو دکھایا۔ وزیر نے کہا تیرے کاغذ پرانے گانے کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اب میں امتحان کرتا ہوں۔ کہ کس گانے کیساتھ موافق ہوتا ہے۔ بادشاہ نے اس کے لطیفہ کو پسند کیا اور بے اندازہ نعمت بخشی۔

چوالیسویں حکایت

دو شخصوں نے اپنا مال ایک بوڑھی عورت کے حوالے کیا اور کہا کہ جس وقت ہم دونوں آئیں گے تو (بنامال) بیٹھے۔ کچھ دنوں کے بعد ان میں سے ایک شخص بوڑھی عورت کے پاس آیا اور کہا کہ میرا ساتھی مر گیا۔ اب وہ مال مجھ کو تو دے بوڑھی عورت مجبور ہوئی۔ اور چند ٹھڑی بعد دوسرا آدمی آیا۔ اور اس نے مال چاہا بوڑھی عورت نے کہا کہ تیرا ساتھی آیا تھا اور تجھے مردہ خاں

..... مال را آن شخص زن را پیش قاضی برد و انصاف خواست۔ قاضی بعد از کتاب تقصیر ست۔ فرمود کہ اول شرط کرده بودی کہ ہر گاہ ہر مال را مال خواہیم گرفت۔ تو شریک خود را بیدار و مال بجزیر 'تہ چگونہ پائی؟' جواب شدہ را و خود پیش گرفت۔

حکایت چہل و پنجم

..... مال را رفت و در خریدن شتالی کرد۔ بقال درویش را و شتام داد۔ پوپشے بر سر بقال زد۔ بقال پیش کو تو ال رفت و مالش (۳) نمود۔ را اعلیہ پر سید کہ چرا بقال را زدی؟ درویش گفت کہ بقال مر لو شام مال کہت اب درویش! تقصیر بزرگ کردی لیکن فقیر ہستی! ازیں سبب م 'مرد' بہشت آنہ بہ بقال بدہ کہ سزائے تقصیر تو بھین ست۔ درویش سبب آوردہ و درست کو تو ال داد و یک پاپوش بر سر کو تو ال زد و انصاف ست بہشت آنہ تو بجزیر و بہشت آنہ اور بدہ۔

حکایت چہل و ششم

..... فن فرستاد آن فوج شکست یافت۔ غصے جلد نزد بادشاہ آمدہ خبر یافت بادشاہ بسیار خوشنود گردید و بعد از دو روز خبر ہزیمت یافت۔ سیاست کردن خواست۔ عرض کرد کہ اے خداوند! لائق سیاست روز شہرا خوشنود کریم۔ تو چرا مارا ناخوش می کنی؟ بادشاہ اس لطیفہ را الامام فرمود۔

کیا میں نے ہر چند مبالغہ کیا (۱) (بات مائی) لیکن میں نے میری بات نہ سنی اور تمام مال لے لیا۔ وہ شخص عورت کو قاضی کے سامنے لے گیا اور انصاف طلب کیا۔ قاضی نے غور کرنے کے بعد معلوم کیا کہ عورت بے قصور ہے۔ اس نے فرمایا کہ تو نے پہلے شہ کی تھی کہ جس وقت ہم دونوں شریک آجنگے مال نے لیئے تو اپنے ساتھی کو اور مال لے آئیے تو کیسے پائے گا۔ مرد نے لاجواب ہو کر اپنی راہ اختیار کی۔

پینتا لیسویں حکایت

ایک فقیر کسی سبزی فروش کی دکان پر گیا اور خریدنے میں جلدی کی سبزی فروش نے فقیر کو گالی دی۔ فقیر غصہ ہوا۔ اور ایک جو سبزی فروش کے سر پر ہار سبزی فروش کو تو مال کے سامنے گیا اور شکایت کی کو تو مال نے فقیر کو بلا کر پوچھا کہ تو سبزی فروش کو کیوں ہار فقیر نے کہا کہ سبزی فروش نے مجھ کو گالی دی کو تو مال نے کہا کہ فقیر تو نے بڑی غلطی کی۔ لیکن تو فقیر ہے۔ اس سبب سے میں تجھ کو سزا نہیں دیتا۔ تو بے آٹھ آنے بھل (سبزی فروش) کو تو دے کہ تیرے قصور کی سزا ملے۔ فقیر نے اپنی جیب سے ایک روپیہ نکال کر کو تو مال کے ہاتھ میں دیا اور ایک جو سبزی فروش کے سر پر ہار اور کہا اگر میں انصاف ہے آٹھ آنے تو لے اور آٹھ آنے اس کو دے۔

چھیالیسویں حکایت

کسی بادشاہ نے کسی دشمن پر فوج بھیجی اس فوج نے قسمت پائی۔ ایک شخص نے بادشاہ کے پاس جلد آ کر خبر پہنچی کہ آپکی فوج نے کامیابی پائی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور دو دن کے بعد اس نے قسمت کی خبر پائی۔ بادشاہ نے اس شخص پر سیاست کرنی چاہی (سزا دینا چاہی) اس نے عرض کیا کہ اے آقا۔ میں سزا کے قہر میں ہوں کہ اس لئے کہ میں نے دو روز آپ کو خوش کیا تو کیونکر ہمیں آپ ناخوش کرتے ہیں؟ بادشاہ نے اس شخص کو پسند کیا اور اس کو انعام فرمایا۔

حکایت چہل و ہفتم

ایک شخص نے راکت کے ہزار روپیہ نزد من ست 'میخواہم کہ ایسا روپیہ ہار بیروں از شہر لے آئے تو پائے تو اپنے اس را (۱) گوئی کہ قصہ ہر دو کساں بیرون شہر رفت 'زیر دھار و رادفن کردند۔ بعد چند روز حلی تھاریر آں درخت رفت و از نقد بیچ لے آئے۔ انہوں نے گفت کہ سوائے آں دوست کے نیرودہ است لیکن اگر از د پر سم ہرگز لے آئے۔ انہوں نے گفت کہ 'میل نقد بدست من آمدہ است' میخواہم کہ 'فرمایاں باہم برویم' دوست مذکور بطمع نقد میل آں نقد را آنجا باز لے آئے۔ 'میر' آجاتہ رفت 'نقد خود یافت و حکمت خود را پسندید و باز بروی آئے۔

حکایت چہل و ہشتم

ایک شخص نے راکت کے ہزار روپیہ کے ہار بیروں از شہر لے آئے تو پائے تو اپنے اس را (۱) گوئی کہ قصہ ہر دو کساں بیرون شہر رفت 'زیر دھار و رادفن کردند۔ بعد چند روز حلی تھاریر آں درخت رفت و از نقد بیچ لے آئے۔ انہوں نے گفت کہ سوائے آں دوست کے نیرودہ است لیکن اگر از د پر سم ہرگز لے آئے۔ انہوں نے گفت کہ 'میل نقد بدست من آمدہ است' میخواہم کہ 'فرمایاں باہم برویم' دوست مذکور بطمع نقد میل آں نقد را آنجا باز لے آئے۔ 'میر' آجاتہ رفت 'نقد خود یافت و حکمت خود را پسندید و باز بروی آئے۔

یہ ٹیل نے کسی دوست کو کہا میرے پاس ایک ہزار روپے
روپوں کو شر سے باہر دے کر اور تیرے سوا کسی شخص کو یہ
مغضوبوں نے شر کے باہر جا کر کسی دوست کے یہ ذکر و رقبہ
حلیل ایلا میں دوست کے نیچے کیا اور رقم سے ہوا نشانہ پا
دوست کے سوا کوئی شخص نہیں لے گیا۔ لیکن اگر میں اس
کرے گا۔ تو وہ اس کے گھر گیا اور اس نے کہا بہت سی رقم میری
چاہتا ہوں کہ اسی جگہ میں رکھوں تو اگر کل تو آئے ساتھ ہم چلے
رقم کی بجائی میں یہ رقم کو اس جگہ پھر رکھا اور ٹیل اور
اس نے پائی اور اپنی دامائی کو پسند کیا۔ پھر دوستوں کی دوستی پر

سینتالیسویں حکایت

ایک بھونکا مٹھس جہاں تھا اس نے دیرپائی کو دیکھا کہ دریا کے کنارے دو آٹاں آٹا رہا ہے۔ وہ اس کے پاس گیا اور کہا کہ تیرے گھر کی طرف سے میں آتا ہوں دیرپائی نے اس سے پوچھا وہی ہے اور میرا لونت سب خیریت سے ہیں؟ اس نے کہا جی ہاں دیرپائی کو طبعاً ہوا اور پھر اس مٹھس پر اس نے نظر نہ کیا۔ اس مٹھس نے اپنا اثر ادا کیا کہ اس دیرپائی یہ مٹھس کہ آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔ اگر تیرا لونت زندہ رہتا ہے ہوتا دیرپائی نے سر اٹھایا اور کہا میرا کتا کس جیب سے مرا۔ اس سے کہا کہ تیرے لونت کا گوشت اس نے ذیادہ خایا۔ اس نے پوچھا کہ لونت کیسے مرا۔ اس نے کہا کہ تیرا بھائی مر گئی۔ اسی وجہ سے کسی نے انکو صحت مند پانی نہیں دید اس نے پوچھا وہی کیسے مر گئی۔ اس نے کہا تیرے بھائی کے غم میں وہ بہت روٹی اور سینہ اور سر پر پتھر اس نے بد اس نے پوچھا کاکیسے مرا۔ اس نے کہا میں پر گھر کر پڑا دیرپائی نے جب گھر کی خبر دی کہ یہ احوال سننے اس نے سر پر مٹی اور درخت لے کر وہیں چھوڑ دیا اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اس مٹھس

حکایت پنجم

نیل بادشاہ رقصہ و اسپان راہ و عرض نمودند، بادشاہ سیر پسندید و خرید
ریاد از قیمت سود گران داد، فرمود که از ملک خود باز اسپان را ببرد۔
حضرت شد بخ۔ روزی بادشاہ در حالت خوشی و مستی در بر داشت که اسانی
وزیر عرض کرد که پیش ازین نوشته ام و اول نام امام حضرت
گفت: "سوداگران ملک روپیہ کہ آئے آوردن اسپان ہے ضامنی و
امام صریح شد: "علامت حماقت است" بادشاہ گفت: "اگر سوداگران اسپان
کہ یہ کہہ کر آئے" گفت: "اگر بیا نہ ہم حضرت ز دفتر اطفال کو خواہم آورد
اگر ان آنها خواہم فرشت۔

[illegible]

نے اس چالاکی سے کھانا پیا۔

انچاسویں حکایت

بہت سے کاروباری لوگ بادشاہ کے سامنے گئے اور گھوڑوں کو اس پر پیش کیا (دکھایا) بادشاہ نے بہت پسند کیا اور خرید اور قیمت سے ایک لاکھ روپیہ زیادہ سوداگروں کو دیا اور فرمایا کہ اپنے ملک سے پھر دوبارہ گھوڑوں کو تم ماڈ تاجر لوگ رخصت ہوئے۔ ایک دن بادشاہ نے مستی اور خوشی کی حالت میں وزیر کو کہا تم بے وقوفوں کے ناموں کو تو لکھ۔ وزیر نے عرض کیا اس سے پہلے ہی میں نے لکھا ہے اور ناموں کا سب سے پہلا نام حضرت کا نام ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کیونکر وزیر نے کہا سوداگروں کو ایک لاکھ روپے جو کہ گھوڑوں کو لانے کیلئے بغیر ضلالت کے اور انکے گھروں کی طعاع کے بغیر دینا بے وقوفی کی نشانی ہے۔ بادشاہ نے کہا اگر سوداگر لوگ گھوڑوں کو لائیں تو کیا کرنا چاہئے۔ اس نے کہا اگر وہ زمین تو حضرت کا نام انھوں کے دفتر سے ملا دوں گا اور اس جگہ سوداگروں کا نام لکھ دوں گا۔

پچاسویں حکایت

کسی شخص نے بہت مال ایک صراف کے حوالے کیا اور وہ قومی سڑ کو چلا گیا جب واپس آیا تو اس نے تہ ضایہ صراف (کے بہ لئے والا) نے انکار کیا اور قسم کھائی کہ مجھے تو نے کچھ حوالے نہیں کیا تھا۔ وہ شخص قاضی کے سامنے گیا اور اپنے حوالے کے۔ قاضی نے سوچ کر فرمایا کہ کسی کو قومت کہہ کہ فلاں صراف میرا مال نہیں دیتا ہے۔ میرے مال کیلئے کچھ تدبیر میں کروں گا۔ قاضی نے اس صراف کو بلایا اور کہا بہت سے کام مجھ کو پیش آئے ہیں اکیلے میں نہیں کر سکتا ہوں تمھ کو میں اپنے نائب کرنا چاہتا ہوں اسلئے کہ تو دیکھ رہے ہو۔ صراف نے قبول کر لیا۔ بہت خوش ہوا۔ جب گھر کو قاضی گیا۔ قاضی نے اس شخص کو طلب کیا اور کہا اب اپنا مال صراف سے تم مانگو ضرور وہ دے گا نہ کہ صراف کے پاس گیا۔ صراف نے جب اس کا چہرہ دیکھا تو کہ آئے آئے۔ آپ اچھے آئے۔ آپ کامل میں بھروسہ کیا تھا۔ کل رات مجھے یاد آیا اللہ اس کو

مال بادشاہ اور از طمع نیابت پیش قاضی رفت۔ قاضی گفت 'امروز پیش بادشاہ رفتہ بودم' شنیدم کہ کارے بزرگ ترا سپردن می خواہد' خدا را شکر کن کہ مرتبہ بزرگ خواہی یافت۔ حالا نائب دیگر برائے خود تلاش خواہم کرد۔ قصہ قاضی اور بھریں حیلہ (۱) رخصت کرد۔

حکایت پنجاہ و یکم

روزے بادشاہے بلوچ برائے سیر رفت۔ بخت زارے رسید و درختان گندم دید از قد آوم دراز ترا بادشاہ متعجب شد و گفت 'چنین دراز درختان گندم گاہے ندیدہ ام۔ وزیر عرض کرد کہ اے خداوند! در وطن من درختان گندم بہو قد فیل بندی شوند' بادشاہ تبسم نمود' وزیر با خود گفت کہ بادشاہ سخن من دروغ پنداشت' ازیں سبب تبسم کرد۔ چون از سیر باز آمد' خط مردمان وطن خود برائے چند درختان گندم فرستاد' و تاکہ خط آنجا رسید فصل گندم گذشتہ بود۔ اللہ بعد یک سال درختان گندم آنجا رسیدند وزیر پیش بادشاہ برد' بادشاہ پر سید' چہ اتوری؟ عرض کرد کہ در سال گذشتہ روزے عرض کردہ بودم کہ درختان گندم بہو قد فیل بندی شوند' حضور تبسم کردند' با خود گفتیم کہ سخن من دروغ پنداشتند' برائے تصدیق سخن خود آوردم۔ بادشاہ گفت کہ حالا بارہا کردم لیکن زہد پیش کسے چنین سخن گو کہ بعد سالے یاد رکند۔

حکایت پنجاہ و دوم

سوارے در شرے رفت' شنید کہ لٹخا و زوال سیر اند' وقت شب سائیں را گفت کہ تو طلب' من بیدار خواہم ماند' زیرا کہ مرید تو اعتماد نیست۔ سائیں گفت 'اے خداوند! ایں چہ سخن است' نمی یسندم کہ من در خواب باسم و صاحب میدانم' زہد ایں

ماں دیا اور تمام مٹائی لی۔ بی بی میں قاضی کے پاس گیا۔ قاضی نے کہا کہ شاہ کے پاس میں
 یا تھا۔ میں نے سنا کہ بادشاہ ایک حکام نے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ
 بادشاہ وہ تپاں کباب اور اناب پہنے سے میں تلاش کروں گا۔ محترم قاضی نے اس کو
 اس زمانے سے رخصت کیا۔

اکاد نویں حکایت

کسی دن ایک بادشاہ وزیر کے ساتھ یہ کہے گیا۔ ایک کھیت میں چڑی اور گندم کے پودے کو
 دیکھا کہانی کے قد سے زیادہ لمبے بادشاہ حیران ہو کر رہ گیا۔ وہ درختوں کو یہ مہو میں نے
 بھی نہیں دیکھا تھا۔ وزیر نے عرض کیا کہ یہ آقا میرے وطن میں گندم کے درخت
 بادشاہ کے قد کی طرح اونچے (لمبے) ہوتے ہیں۔ بادشاہ متحیر رہا۔ وزیر نے اپنے آپ کو کہا کہ
 بادشاہ نے میری بات بعد فی معلوم نہ کی وجہ سے وہ مستحکم جب یہ بات وہیں آیا ہے
 وطن کے لوگوں کو گندم کے چند درختوں کیلئے دکھایا۔ جب ملک کے بادشاہ وہیں پہنچے گندم کی
 فصص گذر چکی تھی۔ اتفاقاً ایسے سال کے بعد گندم سے درخت وہاں پہنچے۔ اور بادشاہ نے
 سامنے لے گیا۔ بادشاہ نے پوچھا تو یہاں "ان" نے عرض کیا کہ پہلے سال ایک دن میں
 نے عرض کیا تھا کہ گندم کے پودے بالکل سے قد کی طرح اونچے ہونے میں۔ حضور نے تبسم
 کیا میں نے اپنے آپ کو کہا یہی بات و حضور نے جھوٹا معلوم کیا اپنی بات کی چالی بیٹے
 میں لایا۔ بادشاہ نے کہا میں نے یقین کیا۔ لیکن ابھی ان کے سامنے اسی بات نہ ہوا کہ
 ایک سال کے بعد یقین کرے۔

باد نویں حکایت

ایک کٹر سار سی شہر میں گیا۔ اس نے سنا کہ یہاں چور بہت ہیں۔ رات کے وقت سامیں
 کو کہہ کہ تو سوجا میں چکنار ہوں گا۔ اس سے کہ مجھے تجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ میں نے
 کہا کہ یہ بات یہ کہ میں سے میں نہیں کرتا ہوں کہ میں وہاں آتا جاؤں۔

پہنیں غوہم لڑو۔ القہ صاحب کو سخت وجہ یک پاس مید لڑوید سائیں را گفت چه
 میکسی "گفت در فکر مہتم کہ خدا از میں رہد آب چگونہ مسترد؟" گفت "می ترسم کہ
 ذرا ای آیند و ترا خبر نشود" گفت "سے خداوند اخاطر جمع دارید" خبردار ہستم۔ سوار بار
 سخت وہ نصف شب مید لڑ شد و پر سید اسے سائیں! چه میکسی؟ گفت "در فکرم کہ
 خدا چگونہ آہی را بے ستون استوارہ کرد" گفت "در فکر تومی ترسم مباد کہ دزدوں میانہ
 اس پر لب بردند۔ اگر عقلن می خوبی عسب من مید لڑ خواہم ماند" گفت "مرا خواب نمی
 آید سوار گفت، چون ساعتی شب باقی ماند مید لڑ شد۔ سائیں را پر سید چه میکسی"
 گفت "در فکر استم کہ اس را دزد بردہ ست" فردارین را من بر سر خواہم داشت یا
 صاحب؟

حکایت پنجاہ و سوم

دانشمند سے بڑا روپیہ عطار سے را پر دو سفر رفت بعد مدت اور سفر بار آمد و روپیہ
 خود از عطار خواست۔ عطار گفت "در دغ میگوئی مرا سپرد" دانشمند باوے در آوخت۔
 مردماں جمع شدند و دانشمند را تکذیب کردند و گفتند این عطار بیا دیا تدارست نگاہ
 خیانت کرد و اگر با این مناقشہ خواہی کر، سرز خواہی یافت۔ دانشمند ناچار شد و حوالہ
 کاغذے نوشت و بادشاہ را نمود۔ بادشاہ فرمود برادر دکان عطار سے روز چشمہ دلاور ایچ
 مگو۔ چہام روز آن طرف خواہم رفت ترا سلام خواہم کرد سوائے جوبہ مطہم بچ
 با من مگو۔ چوں از انجا بروم نقد خود از عطار ملوہ آتیچہ او گوید مرا خبر کن۔ دانشمند
 موافق حکم بادشاہ بدکان عطار نشست روز چہام بادشاہ با شہت مید آن طرف

یہاں گز میں نہیں کروں گا۔ قصہ مختصر اس کا آقا سو گیا اور ایک گھڑی کے بعد جاگ گیا۔ سائیں کو اس نے کہا تو کیا کرتا ہے۔ اس نے کہا میں سوچ رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے پانی پر زمین کو کیسے بچھایا اس (آقا) نے کہا میں ڈرتا ہوں کہ چور آئیں اور تجھے خبر نہ ہو سائیں نے کہا۔ اے آقا! آپ اطمینان رکھیں۔ میں ہوشیار ہوں سوار پھر سو گیا۔ اور آدھی رات کو میدان ہوا اور پوچھا۔ اے سائیں تو کیا کرتا ہے۔ اس نے کہا میں سوچ میں ہوں کہ خدا تعالیٰ نے آسمان کو کس طرح بے ستون (پل) کھڑا کر دیا۔ تیری سوچ میں میں ڈرتا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ چور آئیں اور گھوڑے کو لے جائیں۔ اگر تو سوتا چاہتا ہے تو سو جا۔ میں جاگتا رہوں گا۔ اس سائیں نے کہا۔ مجھے نیند نہیں آتی ہے۔ سو رہا ہو گیا۔ اور جب ایک گھڑی رات باقی رہی جاگ گیا۔ سائیں سے پوچھا۔ تو کیا کرتا ہے۔ اس نے کہا سوچ میں ہوں کہ گھوڑے کو چور لے گیا ہے۔ کل زمین کو میں سر پر رکھوں گا یا صاحب رکھیں گے۔

ترہینویں حکایت

کسی عقلمند نے بزرگ روپے کسی عطار کو سوئے (حوالے کیے) اور سفر کو چلا گیا کئی مدت کے بعد سفر سے واپس آیا اور اپنا روپیہ عطر فروش سے مانگا (چاہا) عطار نے کہا تو جھوٹ کتا ہے۔ تو نے میرے حوالے نہیں کیا ہے۔ عقلمند اس سے پلٹ گیا۔ لوٹ جمع ہو گئے۔ اور عقلمند کو بھٹایا (جھوٹا کہا) اور لوگوں نے کہا یہ عطار بہت دیاندار ہے۔ کبھی خیانت نہیں کی ہے۔ اگر اس کے ساتھ تو جھڑا کرے گا۔ تو سزا پائے گا۔ عقلمند مجبور ہوا اور حالات ایک کاغذ پر لکھے۔ اور بادشاہ کو دکھلایا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ عطار کی دکان کے قریب تین دن بیٹھو اور اس کو کچھ نہ کہو۔ چوتھے دن اس طرف میں جاؤں گا۔ تجھے میں سلام کروں گا۔ سلام کے جواب کے سوا کچھ مجھ کو نہ کہو۔ جب میں وہاں سے جاؤں اپنی رقم عطار سے تو چاہ (مانگ) جو کچھ وہ کہے مجھے خبر کرو بادشاہ کے حکم کے مطابق دانشمند عطار کی دکان پر بیٹھ گیا چوتھے دن بادشاہ وہاں شان و شوکت کے ساتھ اس طرف گیا۔ جب عقلمند کو دیکھا گھوڑے کو کھڑا کیا۔ اور عقلمند پر

رفت 'چوں دانشمند را دید' اسے راستہ پر دانشمند سلام خواند 'دانشمند جواب سلام گفت۔ بادشاہ فرمود اے بھائی اگر کچھ نزد من نمی آئی دیجی احوال خود با من نمی گوئی۔ دانشمند اندک سر ہنبناید و دیگر بیچ بھفت۔ عطار انہمہ دیدوی ترسید 'چوں بادشاہ رفت' عطار دانشمند را گفت کہ ہر گاہ (۱۰) نقد مرا سپردی کجا بدم؟ و کدام شخص نزد من حاضر شد؟ باز بگو شاید فراموش کردہ باشم۔ دانشمند ہمہ احوال باز گفت۔ عطار گفت 'راست میگوئی' حال مرا یاد آمد۔ القہ بزرگ روپیہ دانشمند را داد و ہذر بسیار نمود۔

حکایت پنجاہ و چہارم

طیبعی ہواں خود را از ہمہ افعل می پنداشت۔ مدے در تھے زبان بجا۔ خود را می ستود و گفت 'ہر چہ تمجست کرم ست' کچھے حادق در محلی حاضر ہوا 'گفت ہر کہ بے تجربہ بر زبان بر آورد خود را در محل زیب در آورد کہ خاصیت مرا در ایام سرا خفاف پندار است۔

حکایت پنجاہ و پنجم

آوردہ اند کہ ہر گاہ شاہ محمد بندو پارس را فتح کرد و در تعریف خود در آورد 'اروای ملک مغرب کہ از مدت قصیم کرد و بد قاسد نمود' نے پیش لو حاضر شد و گفت 'در ضلع عراق پارس ر ہرنال (۱۰) پیرم را کشند و محتاش بغدت بردند' ملک گفت 'از ملک دور است' چگونہ دہا رفته شد؟ 'من گفت 'شاہ' والی این ملک دور و دراز چگونہ شدند؟ ملک حندیدہ و بداد مقلومہ رسید۔

حکایت پنجاہ و ششم

آوردہ اند کہ در شرف ندرتیں معمارے از پالے دیوارے بر سر مردے بر آید۔ ہے

سلام کیا۔ عقلمند نے عام کا جواب کد بادشاہ نے فرمایا۔ اسے بھائی۔ کبھی تو میرے پاس نہیں آتا اپنے احوال مجھ کو تو نہیں کہتا ہے۔ عقلمند نے تھوڑا سا رونا دوسرا کچھ نہ کہا۔ عقلمند نے یہ سب دیکھ کر ذرا صبر بادشاہ کیا۔ عقلمند کو کہا کہ جس وقت رقم تو نے میرے سپرد کی میں کہیں تھا۔ اور کون آدمی میرے قریب حاضر تھا۔ پھر کہو۔ یہ سنا کر میں نے فراموش کر دیا ہو (بھولی گیا ہوں) عقلمند نے تمام احوال دہرائے۔ عقلمند نے کہا تو جانتا ہے لب مجھے یاد تھا۔ قصہ مختصر ہزار روپے حکم کو دینے اور بہت عذر کیا۔

چونویں حکایت

ایک بے وقوف حکیم اپنے کو سب سے افضل سمجھتا تھا۔ ایک مرتبہ کسی مغل میں زبان کو کھول کر اپنی تعریف کرتا تھا۔ اور کہتا تھا جو کچھ کڑو ہے گرم ہے۔ (جو چیز کڑوی ہوتی ہے گرم خاصیت رکھتی ہے) ایک ماہر طبیب مجمع میں موجود تھا۔ اس نے کہا جو کوئی بغیر تجربے کے زبان پر لائے (بولے) اپنے کو نقصان کی جگہ میں وہ اسے کیونکہ مر (ایک قسم کی جڑی بونی ہے) کی خاصیت سردی کے دونوں میں جی جی مصوبات کے خلاف ہے۔

بچپنویں حکایت

لوگوں نے بیان کیا ہے کہ جس وقت محمد بادشاہ نے ہندوستان اور ایران کو فتح کیا۔ اور اپنے قبضے میں لایا اور ملک مطرب کا ارادہ کیا کہ ایک زمانے سے ہندو لڑوہ کیے ہوئے تھا قاسم ردیا (چھوڑ دیا) ایک عورت اس کے سامنے حاضر ہوئی اور کہا پاس کے عراق خلع میں ڈاکوؤں نے میرے بچے کو قتل کر دیا اور اس کا سامان لوٹ لے گئے۔ بادشاہ نے کہا اور ملک سے ہے۔ کس طرح انصاف حاصل کیا جائے۔ عورت نے کہا بادشاہ اس دور دراز ملک کے مالک کیسے ہو گئے بادشاہ ہنس کر اور معلوم عورت کے انصاف کو پہنچا۔

چھپنویں حکایت

لوگوں نے بیان کیا ہے کہ فلان مدرس کے شر میں ایک راجہ مزدور کی لونچنی سے کسی مرد کے

چارہ ہانداں میں جاں بدلو و معیار سلامت۔ اور تاش چک درد امتش زدند و امی نون پیش ماکہ بردند۔ فرمود کہ خوں یہ بھیر نہ کہ پیش اہل غیر نہ راضی لندند و سنی جفا نہ کردند عام دانست کہ جمل (۱) را بر جمل نتوان شکست و آئین را بغیر آئین نرم نتوان کرد۔ گنت یکے در گال بربام آید و بر سر این مرد در آید تا مسیر دو فتنہ قرار گیرد۔ مہموں عاجز گشتہ و لب از دعویٰ فرو گشتہ و سر خون لودر گذشتہ۔

حکایت پنجاہ و ہفتم

شاہ طلب را ضرورت پیش آمد کہ رفقن خودش را گزیر اندازیں کہ از شر خود بیرون میرفت۔ پیر ذہن سے راہش (۱) گشت و گشت خدا را سامنے توقف مگردا این فریق ظلم و اتم را از گرداب جو و بید لو سامان نجات بر آید۔ ملک گشت چندے صبر کن کہ کم فرصتی دفع اشتغال ست۔ زہل گشت اگر طاقت حاصل (۲) ضعیفان مداری خود را بادشاہ چاہی شدی؟ ملک را حیف اش خوش آمد بخورش در رسید و بجورش نجات حشید۔ بیت

مکان کہ راو خدا دیدہ اند
شک از سر راہ بر چیدہ اند

حکایت پنجاہ و ہشتم

ایک مال فروش یافت و در خیال خام چہاں تصور کرد کہ زیلہ از شصت سال نخواہم ذیست نہیں ہوں بھڑک ایں نقد خود صرف کم کہ بعد از من را نکلیں خواہند و او سن در گور تاسف (۲) خواہم خورد اسی صل در چند ماہ فرست آں نقد را بر باد دلو و عمرش از شصت در گذشت کوچہ بجوچہ گدائی اختیار کردی گفت اے بھڑک مال من بسبب

سر پر گر پڑا ہے چہرے نے نہی وقت جان دے دی۔ اور راج مزدور سلامت رہا (جگ گیا) مرنے والے کے وارثوں نے اس کے دامن میں چنگل بڑا (پکڑ لیا) اور خون کا دعویٰ حاکم کے پاس لے گئے۔ حاکم نے فرمایا کہ اس کا خون مہا (خون کی قیمت) لے لیں کیونکہ موت سے پہلے لوگ نہیں مارتے ہیں دو لوگ راضی نہیں ہوئے اور لوگوں نے سہ فائدہ کو شش کی۔ حاکم نے معلوم کیا کہ جمالت کو جمالت کے بغیر نکلت دینا ممکن نہیں ہے۔ اور لوہے کو لوہے کے بغیر نرم نہ کر سکیں۔ حاکم نے کہ وارثوں میں سے ایک بالا خانے پر آئے۔ اور اس مرد کے سر پر آجائے (گر جائے) تاکہ وہ آدمی مر جائے۔ اور قندوب جائے۔ دعویٰ کرنے والے لوگ عاجز ہو گئے۔ اور دعویٰ سے ہونٹ کو بانٹ دیا (دعویٰ اٹھ لیا) اور اس کے خون کے خیل سے درگزر دے (چھوڑ دیا)۔

ستاونویں حکایت

طلب کے بادشاہ کو کوئی ضرورت پیش آئی کہ اس کا اپنا جانا ضروری ہو گیا۔ یہی جبکہ اپنے شہر سے باہر جاتا تھا کہ ایک بوڑھی عورت اس کے راستے کی رکاوٹ بن گئی اور کہا خدا کیلئے ایک گھڑی رک جائے اور اس علم دستم کی ڈوبی ہوئی کو قلم دب انسانی کے بھور سے نجات کے سائل پر آپ لائے۔ بادشاہ نے کہا چند دن صبر کرو کیونکہ وقت کی کمی مشغولیت کیلئے رکاوٹ ہے۔ بوڑھی نے کہا اگر کمزوروں کے بوجھ کے اٹھانے کی طاقت آپ نہیں رکھتے اپنے آپ کو آپ بدشاہ کیوں شہر کرتے ہیں۔ بادشاہ کو اسکا لطیفہ پسند آیا۔ اور اس کے معاملے کے غور کرنے میں پہنچا۔ اور قلم سے اسے نجات بخشی۔ شہر۔ وہ بادشاہ جنہوں نے راجہ خدا کیسی ہے کہ ستارا سے جنن یا ہے۔ (ہٹا دیا ہے)

اٹھاونویں حکایت

کسی بے وقوف نے بہت سامان پیر اور خام خیل میں ایسا تصور کیا۔ کہ ساٹھ برس سے زیادہ نہیں زندہ نہیں رہوں گا۔ پس وہی بہتر ہے کہ یہ اپنی رقم خرچ کروں کیونکہ میرے بعد لوگ ضائع کر دیں گے اور میں قبر میں افسوس کروں گا۔ حاصل کلام کہ چند فرصت کی پونجی میں اپنی رقم کو برباد کر دیا۔ اور اس کی عمر ساٹھ سے زیادہ گزر گئی کلی کلی ہیک مائے لگا۔ اور کتا تھا اسے نیک لوگوں میرا مال غلط خیال کے سبب سے ہاتھ سے نکل گیا خدا کیلئے

خام خیال از کف رفت برائے خدا چہرے من دیدہ دست من گیرید۔

حکایت پتجاہ و نهم

ملائے 'یکے راجہ ہندو کشت والیان مقتول دست در کمرش زدند و پیش شاہ جہن حاضر کردند' وکیل کے از شاہد (۱) را پرسید تو گواہی ہستی یا بدعا علیہ؟ گفت: من معنی این امید انم لیکن کہے کہ اور اقل کردی شام و گواہ لو مستم' وکیل گفت: تو عجب کسی! ہنوز مدعی مدعا علیہ امیدانی دگواہش میدی باز پرسید کہ جہاز تو کد ام مست؟ گفت: در پس ہکل دہد وکیل گفت: پس ہکل کد ام طرف را می گویند؟ طراح گفت: صاحب عجب کس اند کہ ہنوز از پس ہکل واقف نیستید و سوال میکنید!

حکایت شصتم

دہقانے ہر روز بیچ میں بخرید۔ روز شخصے پر سید کہ ہر روز بیچ مان خرید میکنی آیا بخوری یا می افکنی؟ گفت: یکے می اندازم دب یکے لوائے قرض می سازم ویکے می نهم و دو وام (۲) می دهم۔ سائل از میں مسائل در عجب ماند گفت: این معلول ابارے معنی چه باشد؟ دہقان گفت: آنکہ می نهم خودی خورم و آنکہ می اندازم خوشدا من میدهم و آنکہ از دوائے قرض می کم بہ پدرم بخور انم کہ در غنلی بدام قرض دلوہ بود و آنکہ قرض میدهم بدو پسر عطائے کم کہ در جری (۳) بکار خواہد آمد۔

حکایت شصت و یکم

تاجرے از اسپانیا و اچا امریکا رسید شخصے از متعلقان ملک جمع الماکش را بخدمت برد۔ تاجر ہر چند آہ و نالہ کشید سودے نہ عطفید 'مرد جہانگرد (۱) تا چار شد ہمدراں پیشہ پر خار

کچھ مجھے آپ لوگ دیں تو میرا ہاتھ بکڑیں (مدد کریں)

انٹھویں حکایت

کسی طالع نے کسی ایک کو بددلی سے مار ڈالا۔ مقتول کے وارثوں نے اس کی کمر میں ہاتھ مارا (پکڑ لیا) اور بادشاہ چمن کے سامنے اس کو حاضر کیا۔ دکیل نے گواہوں میں سے ایک سے پوچھا۔ تو بدلی کا گواہ ہے یا بدلی علیہ (جس پر دعویٰ کیا جائے) کا۔ اس نے کہا۔ میں اس کا معنی نہیں جانتا ہوں۔ لیکن جس آدمی نے قتل کیا اس کو میں پہچانتا ہوں اور اس کا میں گواہ ہوں۔ دکیل نے کہا تو عجیب آدمی ہے۔ تو ابھی بدلی اور بدلی علیہ کو نہیں جانتا ہے اور تو اس کی گواہی دیتا ہے۔ پھر پوچھا تیرا جہاز کس طرف ہے۔ اس (گواہ) نے کہا محل کے پیچھے (محل جہاز میں وہ جگہ کہ جہاں قصب نماز رکھا جاتا ہے) دکیل نے کہا میں محل کس سمت کو کہتے ہیں۔ طالع نے کہا دکیل صاحب آپ عجیب آدمی ہیں؟ کہ ابھی میں محل سے واقف (باخبر) نہیں ہیں۔ اور سوال کرتے ہیں۔

ساتھویں حکایت

کوئی دیہاتی (کسان) ہر روز پانچ روپیاں خریدتا تھا۔ ایک روز کسی قوی نے پوچھا کہ ہر روز پانچ روپیاں خریدتے ہو کیا تم کھاتے ہو یا پیئیں دیتے ہو۔ اس نے کہا ایک کو میں ڈال دیتا ہوں اور ایک سے قرض لیا کرتا ہوں اور ایک رکھ دیتا ہوں اور دو کو قرض میں دیتا ہوں۔ پوچھنے والا سنا سکوں میں جہنم رہ گیا۔ اور اس نے کہا اس سے (پہلی اچھلت) کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ کسان نے کہا۔ وہ جو کہ میں رکھتا ہوں۔ میں خود کھاتا ہوں۔ اور وہ جو کہ میں ڈال دیتا ہوں اس کو دیتا ہوں اور وہ جس سے کہ قرض لیا کرتا ہوں اپنے لاکھ میں کھاتا ہوں کیونکہ چمن میں ہم کو بھی اس سے قرض دیتا تھا۔ اور وہ جو کہ ہمارے قرض دیتا ہوں لڑکے کو دیتا ہوں جو کہ بڑھاپے میں کام آئے گا۔

اکٹھویں حکایت

ایک تاجر ملک ایمین سے اطراف امریکہ میں پہنچا۔ بادشاہ کے کمرندوں میں سے ایک شخص نے اسے مارے سالان کو لوٹ لیا۔ تاجر نے ہر چند (جتنا) روپیہ لیا کوئی فائدہ نہ ہوا سیاح تاجر تاجر ہو گیا (دیکھو) اسم فاعل

اقامت کروا جیسا کہ کسے بلایا تو اسے دلوں دلوں دہائیں از حدتے سلطان آل میلان پر سرد قتل گزر کر۔ مظلوم گستاخانہ و دلیرانہ عیان اپنی جبرفت و فریاد پر قور دیکر دلوں میں ہمارا بڑا عمریت کہ در انتظار قدم دست (۲) مری برم و خبرت می جویم شاہ پر دلیری آل حاکمہ متغیر گردید و پریسید کہ مرا چگونہ شناختی و قرعہ مقام من چہ سال انداختی کہ دلیں ملکم و سلطان انصاف؟ دلو خواہ گفت 'شیخ گلن انجمن را کثرت نجوم پر دلہ تیرہ نمی گردانم و چہ در خشان بادشب افروز از اذحام نجوم و سیارہ خبرہ نمی ماند۔

حکایت شصت و دوم

مردے را تمنائے سرور (۲) در سر الکاد' بدکان میروش رفت و قدمے بلوہ خواست میروش تر شروی و مند خوی بود 'ساغر پر از بدہ نمودہ فصلے بر خاک رخت و باقی باں مرد دہہ بخنے درشت گفت 'آں مرد نیک نہادی و بد بدی را پیش مرد گستاخی لورا تخیل کرد و کشم (۲) فر خوردہ مشفقانہ پر سید اسے عزیز! چہ! چہ! چہ! کردی و بلوہ فرور نیختی؟ گفت 'بلوہ! امید منی کہ ایں قال نیک اختر است و ملیہ حقوری؟ حالا از جائے قطع خوانی شد و ہیرایہ معصفت خوانی یافت۔ مرد نجیب (۱) از میں و لرواوت عجیب 'خیرے متعجب گردید 'باز ہم علم و زید و رنجہ اش نرسانید و درے بدست او داد کہ اند کے خبر میار 'بلوہ فروش اندرون حجرہ رفت جوان علیم خم بلوہ اش سرنگوں ساخت و بلوہ را بر زمیں انداخت۔ میروش چوں باز گردید حال میں منوال دید 'سخت بر ہم شد و دست در گریبانش کرد و جوان (۱) نقصان خواست 'آں مرد گفت تو گفت بددی کہ رشتن سے غالب نیک ست حالا چہ امر ہم شدی؟

چند و نصائح

پہلی نصیحت

علیم تمام دولت سے زیادہ بہتر ہے۔ علم عزت و دولت کا سبب ہے (۱)۔ کچھ جانا کچھ
ناجانے سے بہتر ہے۔ خاندان اور عہدہ بغیر علم کے نامکمل (نوحہور) ہے عالم جس
جگہ جائے اس کی عزت اور حرام لوگ کرتے ہیں۔ بڑے بڑے کا سرمایہ عقل اور
ادب ہے تاکہ خاندان اور عہدہ۔ آدمی کو خاندان بہتر سے درست کرنا چاہئے تاکہ باپ
کے رشتے سے۔ عمل کے بغیر علم ایسا ہے جیسے بغیر شہد کے موسم کچھ لذت نہیں
رکھتا۔ جو کچھ نہ جانو اس کے معلوم کرنے سے شرم نہ کھو۔

دوسری فصاحت

قوم کی ولادت کا بہترین سرمایہ لب کرنا ہے۔ تحفوں میں سب سے بہتر تحفہ نصیحت کرنا ہے۔ عیب دکھانے سے نصیحت کرنا محبت کی نشانیوں سے ایک ہے۔ دوستوں پر نصیحت کرنا لازم ہے۔ اور نیک نصیب لوگوں پر نصیحت سنا ہے۔ جو کہ بد لوگوں کی نصیحت نہیں سنتا ہے۔ اپنی جہاں میں کوشش کرتا ہے۔

تیسری نصیحت

نرم ہونا اور ملائم ہونا اتحاد اور محبت کا سبب ہے۔ تواضع اور انکساری تمام آدمیوں سے کرنا خوشنما دھرتی (نظر آتی) ہے۔ اور دولت والوں سے زیادہ خوشنما ہے۔ شکر ادا کرنا نعمت کی زیادتی کا سبب ہے۔ جس نے صبر اختیار کیا بہت جلد مقصد کو پہنچا۔ جس نے اپنا کام خدا کے حوالے کیا۔ دل کی پسند کے موافق (دل کی خواہش کے مطابق) بنایا جائے گا۔ دشمن کے ساتھ صلح صفائی اچھا ہے۔ تکلیف والا آدمی علاج کو پہنچتا ہے۔

نہایت چہارم

تاثیر محبت لازم ست۔ مصاحبت کتاب از ہمد بہتر ست۔ از محبت ناداں
بادیہ (۲) خوشتر۔ در محبت نیکان بچشک از محبت بدہاں پرہیز نما۔ از محبت جاہلاں
پرہیز کہ محبت جاہلاں دہاں جاننا ست۔ محبت نیکان را مغفوت ہے غایت ست
محبت بدہاں مضرت ہے نہایت۔ محبت بدہاں دود اثر کند و ضرر آں در اندک زمان
ظہور و مد۔ ہر کہ بیدہاں نصیحت نکلی نہ پرد۔

نصیحت پنجم

راست بازی شعلہ کن۔ راست بار و دوست میدست ع راستی موجب رضا۔
خداست۔ راست باز را کہ ہے ضرر نمی رسد۔ ہر قصورے کہ کنی قبول (۲) نما و منکر مشو
مردم دیانتدار نزد ہمہ کسی عزیز اند۔ عاکن ہمہ حال مرد دوست و خلق خدا ازو
خوشنود۔

نصیحت ششم

درد غمو ہمیشہ ذلیل و خوار ست 'ہر کہ بد رو غموئی مشہور شود' اگر راست ہم گوید اعتبار
مکتدہ در خوشحالی ہر کس دوست میشود 'دور افلاس افتان دوستی ست۔ وقت چیز نیست
بس عزیز الوجود' چوں میرود باز نمی آید۔ در کار با تعیل و شتاب نباید کرد۔ ہر کاری کہ کنی
ممشورہ ملاقا کن۔ اگر بے تحقیق عیب کہے۔ اعتبار کنی حق پوشیدہ مانع بے قائل
کار نباید کرد و ہر اے خودد و نوش تعین وقت ضرور ست۔

چوتھی نصیحت

محبت موثر ہوتی ہے۔ (یہ بات ضروری ہے) کتاب کی سنگت (دوستی) اختیار کرنا تمام صحبتوں سے بہتر ہے۔ نادان کی محبت سے جنگل زیادہ اچھا ہے نیک (اچھے) لوگوں کی محبت میں تھو۔ (۱) جاہلوں کی محبت سے پرہیز کرو (جو) کیونکہ جاہلوں کی محبت جان کیلئے عذاب ہے۔ نیک لوگوں کی محبت کیلئے بے انتہا منافع ہے۔ بروں کی محبت کیلئے بے انتہا نقصان ہے۔ بروں کی محبت جلد اثر کرتی ہے اور اس کا نقصان تھوڑے وقت میں ظاہر ہو جاتا ہے جو کہ بروں کے ساتھ بیٹھتا ہے بہتری (اچھائی) نہیں دیکھتا ہے۔

پانچویں نصیحت

بچ بولنے کو عادت مٹاؤ۔ بچے کے بہت سے دوست ہیں۔ رات ہی موجب رضائے خداست۔ سچائی خدا کی خوشنودی (رضامندی) کا سبب ہے۔ بچے کو کبھی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ (سناچ کو آنچ نہیں) جو قصور تم سے ہو جائے اتر کر لو اور انکاری نہ ہو۔ دیکھتا ہوں لوگ سب کے نزدیک پیارے ہیں۔ خیانت کرنے والا ہر حال میں مردود ہے۔ اور مخلوق خدا اس سے پر ارض۔

چھٹی نصیحت

جھوٹا ہمیشہ ذلیل و خوار ہے۔ اگر کوئی جھوٹ بولنے میں مشہور ہو جائے اگر سچ بھی بولے تو لوگ اس کا اعتبار نہ کریں (نہیں کرتے ہیں۔ نہیں کریں گے) خوشحالی میں ہر آدمی اس کا دوست ہو جاتا ہے اور غربت میں دوستی کا امتحان ہوتا ہے۔ وقت ایک ایسی چیز ہے جو بہت نایاب ہے۔ (الوقت ثمین) جب نکل جائے پھر نہیں آتا۔

ع گما وقت پھر ہاتھ نہیں

کاموں میں غفلت اور جلدی نہیں کرنا چاہیے۔ جو کام تم کرو متعلق لوگوں کے مشورہ سے کرو۔ کسی عیب کو تحقیق کے بغیر اگر تو اعتبار کرے حق باتیں شیدہ رہ جائیگی بغیر عیب سے تحقیق کام نہیں کرنا چاہیے۔ کھانے پینے کا ایک دھب مقرر کر لیا ضروری ہے۔

نصیحت ہفتم

در احیان (۱) کلام غن کردن عیب است 'ہر کاری کہ کئی محصور دل بید کرد۔ سخن بیفائدہ نمودن عیب است۔ از سخن بہود و خاموشی خوشتر۔ فکر بد عقل را تباہ میسازد و سخن بد زباں را خراب میسازد 'سو گند خوردن مینوب است۔ اطاعت مادر و پدر واجب۔ بر قول بزرگان عمل ضرور است 'عیب جوئی ہم عیب است 'منفعت خویش و مضرت دیگران خواستن حماقت است۔ در پے ایذاء و تکلیف کے نباید شد۔ آزر (۲) رسانیدن نتیجہ نکو نہ دارد۔

نصیحت ہشتم

دل کے راز نجہ مساز۔ گناہ خود را از مردم بیوای پوشید 'لیکن از خدا پناہاں کردن نمی توانی۔ آدمی گناہ خود را یاد نمی دارد لیکن پیش خدا ہمہ موجود است۔ کار امروز را بر فرد نہاید گذاشت۔ مرگ را ہر دم حاضر دہاں۔ مرگ باہمکنای بہتر است از حیات بدنامی۔ کرم بہر حال پسندیدہ است۔ عدل باعث ترقی دولت است۔ ظلم بنیاد سلطنت را میسازد۔ محافظت جان از ہمہ مقدم۔

نصیحت نہم

ہر سرے کہ داری مخفی بہتر است 'زیرا کہ محرم اسرار در عالم کمتر۔ افشائے (۱) سر خود بازناں نادانی است۔ شرہ نیکی نیکی است 'و شرہ بدی بدی۔ ہر کہ بد کند طمع نیکی نہاید داشت۔ دشمن دانا دوست نادان بہتر است۔ از دشمن حذر باید نمود و دشمن را حقیر نہ باید شمرد۔

ساتویں نصیحت

منگلو کے دور میں بات کرنا عیب ہے۔ جو کام کہ آپ کریں دل کی موجودگی کے ساتھ کریں (دل لگا کر کریں) اے کار بات کرنا عیب ہے۔ مہر وہ بات سے چپ رہنا بہتر ہے۔ مری سوچ غش کو تباہ کر دیتی ہے اور مری بات زبان کو خراب کرتی ہے۔ بات بات پر قسم کھانا عیب کی بات (مری عادت) ہے۔ ماں باپ کی فرمانبرداری واجب (ضروری) ہے۔ بڑوں کی بات پر عمل کرنا ضروری ہے۔ عیب تلاش کرنا بھی عیب ہے۔ اپنا نقش چاہتا ہوں دوسری کا نقصان چاہتا ہوں (بے وقوفی) ہے۔ کسی کی تکلیف اور ایذا رسانی میں نہیں رہنا چاہئے۔ (مشغول نہیں ہونا چاہئے) ایذا رسانی (تکلیف پہنچانا) کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا ہے۔

آٹھویں نصیحت

کسی کے دل کو زنجیر نہ مت باندھ اپنے گناہ کو لوگوں سے جہاں تک ممکن ہو چھپا سکتے ہو۔ لیکن غصہ سے چھپانے کی طاقت تو نہیں رکھتا ہے۔ آدمی اپنے گناہ کو یاد نہیں رکھتا ہے (بھول جاتا ہے) لیکن اللہ جس شے کے سامنے تمام خطائیں موجود ہیں۔ آج کے کام کو کر پے نہیں چھوڑنا چاہئے۔

ع کدے امروز ہر روز معجز اے آسمانی آج ہی چاہئے اندیشہ فردا دل میں

موت کو ہر وقت موجود سمجھو نیک نامی کے ساتھ موت بہتر ہے۔ بدنامی کے ساتھ زندہ رہنے سے ہر حال میں موت کرنا پسندیدہ ہے۔ انصاف کرنا دانات کی ترقی کا سبب ہے۔ ظلم سلطنت کی جید کو کھود ڈالتا (کھیزتا) ہے۔ جان کی حفاظت سب چیزوں سے پہلے ہے (جان ہے تو جہان ہے)۔

نویں نصیحت

جو راز کہ تو رکھتا ہے اس کا پوشیدہ رہنا ہی بہتر ہے۔ اس لئے کہ دنیا میں راز کو پوشیدہ رکھنے والے بہت کم ہے۔ عورتوں کے سامنے اپنے راز کو ظاہر کرنا بے وقوفی ہے۔ نیکی (بھلائی) کا نتیجہ (انجام) بھلائی ہے اور برائی کا نتیجہ برائی ہے۔ جو کوئی برائی کرے اس کو نیکی کی امید نہیں رکھنا چاہئے۔ عقل مند دشمن بے وقوف دوست سے بہتر ہے۔ دشمن سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور دشمن کو معمولی (چھوٹا) نہیں ٹھہرنا چاہئے۔

نصیحت دہم

آدمی را مایہ کہ بہت بلند دارد و عزم درست۔ علامت غلبہ و نصرت بہت بلند است۔ از تحمل مشقت مترس۔ سختی بہ از عبادت۔ حشید کن و بہترین خصلت است۔ چوں عہد کئی در وفائے آں جہد نما دوست و دشمن را بر تو اعتماد باشد۔ غلو سلامت علو بہت زیادہ را در انداختن نشان دہد است۔ ست و زشتی و ترش و پی جب مخالفت است۔ خود ستائی نمودن برائے افزائی عزت خود موجب ذلت کی گردد۔

نصیحت یازدہم

تکبر آدمی را خوار و خوار می سازد۔ ہر چه در خود پسندی بردیگر۔ پسند۔ ہر کہ در اصل بہت امید شکی از ہمدار۔ احمق راست پیش خوش آید۔ خطایاں را ستائش بجا نمودن بد را کران است۔ نہ ہر کہ بصورت ہیوست سیرت زیبا در لوست۔ ہر کران۔ خوشاں خوش آمد خود را فراموش کرد۔ علم بہت و از زیادہ طلبی اصل سرمایہ ہم از دست میرود۔

نصیحت دوازدہم

ذو انون مصری را پر سیدند کہ عبادت چو ست گفت در مد حال بندہ لو پاشی چنانکہ لو در ہمہ حال موافقے تست الحق توے کہ در خواجگی لو تفسیر نیست باید کہ در بندگی و اطاعت دے از ما مردم نیز قصورے نباشد۔

دسویں نصیحت

آدمی کو چاہئے کہ ہمت بلند رکھے اور صحیح ارادہ۔ غالب ہونے اور بلند ہونے کی نشانی۔ بلند ہمتی ہے۔ مشقت اٹھانے سے نہ ڈرے۔ سخاوت عبادت سے بہتر ہے۔ غلطیوں کا معاف کرنا خصلتوں میں سب سے بہتر خصلت ہے۔ جب اقرار و وعدہ کر دے اس کے پورا کرنے میں کوشش کر دے۔ تاکہ دوست اور دشمن کو تجھ پر اعتماد ہوئے معاف کرنا بلند ہمتی کی نشانی ہے۔ اور سب کو براہ سمجھن حکمرانی کی نشانی ہے۔ سختی اور ترش روئی (بد مزاجی) مخالف بنانے کا سبب ہے۔ اپنی عزت بڑھانے کیلئے اپنی تعریف کرنا۔ (اپنے منہ میاں منسوبنا) رسوائی کا سبب ہو جاتا ہے۔

گیارہویں نصیحت

غور آدمی کو بے عزت اور بے وزن کر دیتا ہے۔ جو کچھ اپنے لئے تو پسند نہ کرے کسی دوسرے کیلئے پسند نہ کرے۔ جو کہ بنیاد میں برا ہے۔ اس سے نیکی کی امید نہ رکھو۔ بوقوف کیلئے تعریف اچھی لگتی ہے۔ بچوں کی بے موقع تعریف کرنا بچوں کو گمراہ کرنا ہے۔ جو کہ ظاہر میں اچھا ہے ضروری نہیں کہ اخلاق حسنہ بھی رکھتا ہو۔ جس کو خوشامد اچھی معلوم ہوئی وہ اپنے آپ کو بھال گیا۔ (الچی برا ہے۔ (الچی بری بلا ہے) اور زیادہ طلب کرنے سے اصل پونجی (سرمایہ) بھی ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ (ضائع ہو جاتی ہے)۔

بارھویں نصیحت

حضرت ذوالنون مصری سے لوگوں نے پوچھا عبادت کیا ہے (عبادت کس چیز کو کہتے ہیں) انہوں نے کہا ہر حال میں تو اس کا غلام رہے۔ جیسا کہ وہ (اللہ تعالیٰ) ہر حال میں تیرا مولا (آقا) ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے مالک ہونے میں کسی طرح کی کوئی کمی نہیں ہے۔ چاہئے کہ اسکی خدائی اور بندگی میں ہم لوگوں سے بھی کوئی کمی نہ ہونے پائے۔

نصیحت میزدہم

ہر گاہ دوکار کہ نفیض یکدیگر اندھا نگاہ ترازد دہند و نمی دانی کہ کدام یک ازیں دو بکنی کہ حق و صواب ست 'و کدام را ترک نمائی کہ غلط و باطل ست' پس نظر کن کہ دریں کدام یک ازیں دوکار خواہش و ہوائے تو نزدیک ترست آزا مخالفت بکن و بفعل میار' زیرا کہ حق و صواب در خلاف ہوا و ہوس آدمی ست۔

نصیحت چہار دہم

ہر کہ تلخ گوئی و تریش روی و زشت خوئی یاد ہمد کس اوراد دشمن گیرند 'و ہر کہ دروغ نگوید' و وعدہ خلاف نہد' و مردم را نیاز آرد ہمد کس اوراد دوست دارند۔

نصیحت پانزدہم

چہار چیز دلیل بزرگی ست۔ علم را عزیز داشتن و بد دلان بہ نکوئی دفع کردن و دشمن را فرو خوردن' و جواب با صواب دادن۔

نصیحت شانزدہم

از دانا ترین مردم کسے ست کہ ازنا موافقت روزگار دل تنگ نباشد' و بلند ہمت کسے کہ نعمت آخرت را بر نعمت دنیا اختیار کند' و یغرد کسے کہ تواضع کند آں کس را کہ تواضع اورا مکروہ و دلرد' و بکسے نزدیک (۱۰) مجوکہ از تو بیزار باشد۔

تیرھویں نصیحت

جس وقت ایسے دو کام جو دو ایک دوسرے کے نفیض (ضد مخالف) ہوں جب اچانک تیرے سامنے آئیں۔ اور تجھے نہیں معلوم کہ ان دونوں میں سے کون سی تو کرے کہ یہ حق اور بہتر ہے۔ اور کسی تو پھوڑ دے کیونکہ یہ غلط اور باطل ہے۔ دیکھو ان دونوں میں سے کونسی تیری خواہش اور آرزو کے زیادہ قریب ہے۔ تو اس کی مخالفت کر اور کام میں نہ لاؤ (یعنی عمل نہ کرو) کیونکہ حق اور صواب آدمی کی نفسانی خواہش کا مخالف ہے۔

چودھویں نصیحت

جو کوئی کڑی بات بولے والا اور خوش اخلاقی سے بات نہ کرنے والا اور بد اخلاق ہو سب لوگ اس کو دشمن سمجھتے ہیں اور جو کوئی جھوٹ نہیں بولتا اور وعدہ خلافی نہیں کرتا اور دلوں کی آزادی نہیں کرتا۔ سب لوگ اس کو دوست رکھتے ہیں۔

پندرھویں نصیحت

چار چیزیں بڑے بڑے کی دلیلیں ہیں۔ نمبر ۱ علم کو پیارا (محبوب) رکھنا۔ نمبر ۲ اور برائی کو بھلائی سے دور کرنا۔ نمبر ۳ اور غصے کو پی جانا (دبانا) نمبر ۴ اور بھڑکی سے جواب دینا۔

سولہویں نصیحت

تفکروں میں سے سب سے زیادہ تفکر وہ آدمی ہے کہ زمانے کی موافقت سے دل تنگ نہ ہو (میان نہ ہو) اور بلند حوصلہ (ہمت) وہ آدمی ہے جو کہ آخرت کو دنیا کی نعمت پر پسند نہ کرے۔ بے عقل وہ ہے جو ایسے شخص کی توقع کرے جو شخص اس کی توقع کو پسند نہ کرے۔ ایسے شخص کی قربت کو نہ چاہے جو تم سے بیزار ہو۔

نصیحت ہفتم

بچے از بزرگانی فرمایند کہ عالم آں کس را تو اں گفت کہ علم اور ازنا کردن بہا باز دارد۔

نصیحت ہجدهم

سقراط گویہ بہ نے کہ از اخلاط فاسد پاک نیست ہرچہ لورا غذا می دہی موجب تزیادہ مادی مرض گردد و این رمزیت ازال کہ اگر نفس باطلہ از اخلاق ذمیرہ پاک نباشد تعلیم علوم لورا موجب از زیادہ فساد می شود۔

نصیحت نوزدهم

حکمائے ہند گفتہ اند کہ دوستی چارہ درجہ دارد :

درجہ اول : آنکہ خانہ دوست برد و دوست را خانہ خود میبرد ہر گاہ آں مرتبہ دست درہ چارہ دوستی حاصل شود۔

درجہ دوم : آنست کہ خانہ دوست چیزے خورد و دوست را خانہ خود چیزے خورد چوں بدی حد مدد ہم دوستی حاصل شدہ باشد۔

درجہ سوم : آنست کہ دوست را چیزے بدہد و اگر دوست چیزے بدہد بخیرد چوں بدی حد مدد ہم دوستی حصول انجامد۔

درجہ چہارم : آنست کہ از راز دل خود دوست را آگاہ نماید و دوست را نیز باید کہ بر امر و علی لورا مطلع گرداند چوں بایں مرتبہ مدد تمام دوستی حاصل شدہ باشد و مرتبہ دوستی زائل ہا از نیست۔

(۱) اللہ اعلم کریم۔ شہرہ نکی مہلاں کا ترجمہ۔ حذر اچھاں شہرہ شہرہ سے۔ شہرہ کریم۔ موسم پختہ ارادہ۔

(۲) مہر مہر پختہ ارادہ۔ دست شہرہ کریم۔ زشتی مہر پختہ ارادہ۔ دوستی مہر مہر اپنی خریف روی بے مقدمہ کریم۔ تقدیر۔

ستر ہویں نصیحت

بزرگوں میں سے ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ عالم اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جس کو علم ناقابل عمل باتوں سے روکے۔ (بری باتوں سے روکے)

اشعار ویں نصیحت

سراط حکیم کہتے ہیں۔ جو بدن فاسد اخلاط سے پاک نہیں ہے جو غذا تم اس کو دیتے ہو وہ مرض کے مارے کے اضافے کا سبب ہوگا۔ اور یہ ایک راز (اشارہ) ہے اگر نفس باطنہ بری عادتوں سے پاک نہ ہو تو علوم کا حاصل کرنا فلاح کی زیودنی کا سبب ہوتا ہے۔

انیسویں نصیحت

ہندوستان کے حکیموں نے کہا ہے کہ دوستی چار درجے رکھتی ہے پہلا درجہ یہ ہے کہ وہ دوست کے گھر میں جائے اور دوست کو اپنے گھر میں لائے (آنے جانے میں کوئی تکلف نہ ہو) یعنی یہ اس کے گھر جائے اور وہ اس کے گھر آئے) جب یہ مرتبہ حاصل ہو جائے دوستی کا چوتھائی حصہ حاصل ہو جاتا ہے۔ دوسرا درجہ یہ ہے کہ دوست کے گھر میں کچھ کھائے اور اپنے گھر میں دوست کو کھلائے (کھانے پینے میں کوئی تکلف نہ ہو) جب اس حد کو دوستی پہنچ جائے آدمی دوستی حاصل ہو گئی ہوگی۔ تیسرا درجہ یہ ہے کہ دوست کو وہ کوئی تحفہ دے تو دوست لے لے اور جب دوست اسے کوئی تحفہ دے تو یہ قبول کرے۔ اور جب اس مرتبہ کو یہ دوستی پہنچ جائے۔ تین چوتھائی کو دوستی پہنچ جائیگی۔ چوتھا درجہ یہ ہے کہ دوست کو اپنے دلی راز سے آگاہ کرے اور دوست کو بھی چاہئے کہ اپنے دلی راز سے اس کو آگاہ کرے اور جب اس مرتبہ کو پہنچ جائے۔ پوری دوستی حاصل ہو گئی ہوگی۔ اور دوستی کا کوئی مرتبہ اس سے اوپر نہیں ہے۔

سوال و جواب

سوال: از خود نود تعانی چہ باید خواست؟

جواب: خیریت و عافیت و آسائش۔ (۴)

سوال: زندگی چگونہ بسر باید کرد؟

جواب: خوشنودی و کم آزماری۔

سوال: عمر بہ کام خصل صرف باید کرد؟

جواب: در تحصیل علم۔

سوال: علم چہ نتیجہ دہد؟

جواب: خوانندہ علم اگر کہ باشد مرد و اگر فقیر باشد تو اگر گردد۔

سوال: عزت چہ افزوں شود؟

جواب: بکم گفتن۔

سوال: نیک خصل چہ دلیل شناختہ شود؟

جواب: بر دلیل، یکے طلب علم، دوم سخاوت، سوم شکفتہ روئی۔

سوال: نیک ترین کلام چیست؟

جواب: در مجلس علماء و حکماء تشہق و از صحبت ایشی متعین (۱) شدن۔

سوال: مرد را از جان چہ عزیز است؟

جواب: دین و رادیں و بیدیں را اور ہم۔

سوال: یاد چگونہ شناختہ شود؟

جواب: در وقت حاجت مندی یاد و اغیار را معلوم توں کرو۔

سوال اور جواب

- سوال: اللہ تعالیٰ سے کیا مانگنا چاہئے؟
 جواب: دونوں جہانوں کا آرام اور خیریت (طلب کرنا چاہئے)
 سوال: زندگی کیسے بسر کرنی چاہئے؟
 جواب: اللہ تعالیٰ کی خوشنودی (رضامندی) حاصل کرنے میں اور لوگوں کو کم ستانے میں۔
 سوال: کس صفیے (کام) میں زندگی گزارنی چاہئے؟
 جواب: علم حاصل کرنے میں۔
 سوال: علم کیا نتیجہ (فائدہ) دیتا ہے؟
 جواب: علم حاصل کرنے والا اگر حقیر ہو تو عظیم ہو جاتا ہے۔ اور اگر عظیم ہو تو بالذکر ہو جاتا ہے۔
 سوال: (انسان کی) عزت کس طرح بڑھتی ہے؟
 جواب: کم ہونے سے۔ (خاموش رہنے سے)
 سوال: خوش قسمت کس علامت سے پہچانا جاتا ہے؟
 جواب: تین نشانوں سے پہلی طلب علم کا جذبہ ہو۔ دوسری سہولت کرنا۔ تیسری ہنس کھ ہونا۔ (سب کے ساتھ خندہ پیشانی سے خوش آنا)
 سوال: کاموں میں سب سے بہتر کام کیا ہے۔
 جواب: علم اور حکماء (داناؤں) کی صحبت میں ٹھہرا اور ایسوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا۔
 سوال: مرد کیلئے جان سے زیادہ پکاری چیز کیا ہے؟
 جواب: دیندار کیلئے دین اور بے دین کیلئے عیسیٰ۔
 سوال: دوست کیسے پہچانا جاتا ہے؟
 جواب: دشمنی کی حالت میں یاد اور فیر کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔

- سوال: آں کد ام کس ست کہ اگر صد عیب داشت باشد عیب بخیر نہ؟
 جواب: مرد حق۔
 سوال: آں چه چیز ہست کہ بہر از زندگانی و بدتر از مرگ باشد؟
 جواب: بہر از زندگانی و بدتر از مرگ بدنامی۔
 سوال: صحت جسم در چه چیز ست؟
 جواب: باشتمائے صادق (۲) طعام خوردن و بنو زائد کے اشتہا باقتضائے دست از طعام برداشتن۔
 سوال: انسانی و کد ام عمل محبوب و لہا شود؟
 جواب: از راست معاملتی و گفتار روئی۔
 سوال: کم نزاری چگونہ حاصل شود؟
 جواب: خود را از جمیع ذی حیات کمتر و بدتر دانستن۔
 سوال: ایس صفت چگونہ حاصل آید؟
 جواب: از برکت صحبت علماء و حکماء۔
 سوال: فرزند ناطق چگونہ باشد؟
 جواب: چنانکہ آنکشت ششم اگر ہر نہ در دکنہ و اگر بچہ از نہ عیب ہو۔
 سوال: صاحب دولت را کد ام عمل بہتر ست؟
 جواب: محتاجاں جان و خون و اوضاع مساہل پر دامن۔
 سوال: نشان دو سب صادق چیست؟
 جواب: آنکہ در نیکی پدی تو کند و از بدی ترا مانع آید۔

تمت بالخیر

ا: وہ کون سا آدمی ہے اگر سو عیب رکھتا ہو اس پر عیب نہیں پکڑتے ہیں۔ (شمار نہیں کرتے ہیں)؟

ب: نئی مرد۔

ا: وہ کیا چیزیں ہیں جو زندگی سے بہترین اور موت سے زیادہ بری ہیں؟

ب: زندگی سے بہتر نیک نامی ہے اور موت سے زیادہ بری چیز بدنامی ہے۔ (بد اچھا بدنام برا) جسم کی تندرستی کس چیز میں ہے؟

ب: بچی بھوک سے کھانا کھانا اور ابھی تھوڑی بھوک باقی ہو کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیں۔

ا: کس کام سے انسان تمام دلوں کا پیارا ہو جاتا ہے؟

ب: سچائی کے ساتھ معاملہ کرنے سے اور خندہ پیشانی کے ساتھ معاملہ کرنے سے۔

ا: کم آزاری کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟

ب: اپنے آپ کو تمام جاندار سے کمتر (حقیر) اور برا جانے۔

ا: کم آزاری کا صفت کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟

ب: علماء اور حکماء کی صحبت کی برکت سے (حاصل ہو سکتی ہے)

ا: ناخلف لڑکا کیسا ہوتا ہے (اگر لڑکا ناخلف ہو جائے تو والدین کو کیسی تکلیف ہوتی ہے)

ب: جیسا کہ اپنے ہاتھ کی چھٹی انگلی آکر ہو تو اس کو کاٹنے سے تکلیف ہوگی۔ نہ کاٹنے

سے (چھوڑ دینے سے) ہاتھ کا ایک عیب بن جائے گا۔

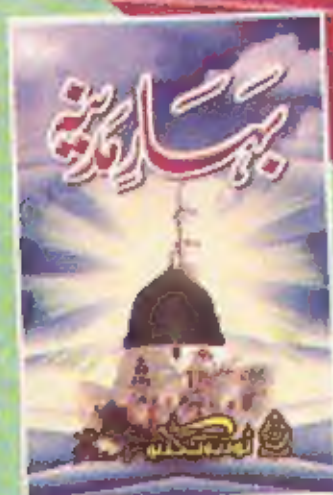
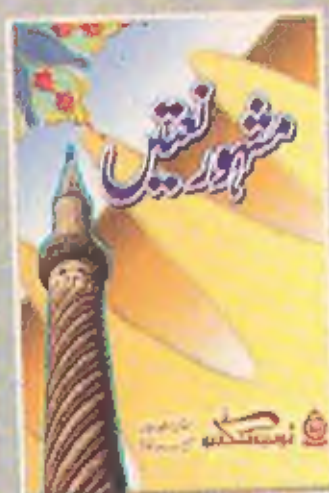
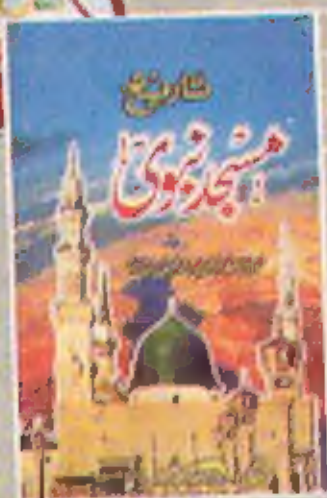
ا: دولت مند کیلئے کونسا عمل (کام) بہتر ہے۔

ب: محتاجوں کو روٹی دینا (ان کی حاجت بر آوری کرنا) اور مسلمانوں کی تواضع میں مشغول رہنا۔

ا: سچے دوست کی پہچان کیا ہے؟

ب: وہ جو کہ نیکی کرنے میں تیری مدد کرے اور بدائی میں تیرے لئے رکاوٹ بن جائے۔

تمت بالخیر



NOORIIYA BOOK DEPOT
Baraon Shareef Siddarth Nagar-(U.P.) Ph: 05544-22310